

MUSICA

TEATRO

TEATRO
PER PICCOLI SPETTATORI

DANZA

CINEMA



DAL 10 AL 24 OTTOBRE 2011

LUNEDÌ 10 OTTOBRE

lunedì 10 ottobre Ore 19.30

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (1, 4, 7, 10, 13, 17 e 20 ottobre)

NUOVA PRODUZIONE TEATRO ALLA SCALA

Opera e Balletto**DER ROSENKAVALIER**

di Richard Strauss

Philippe Jordan, *direttore*Herbert Wernicke, *regia, scene e costumi*

Regia ripresa da Alejandro Stadler

Marco Filibeck, *luci*Anne Schwanewilms, *Die Feldmarschallin*Peter Rose, *Der Baron Ochs*Joyce DiDonato, *Octavian*Hans-Joachim Ketelsen, *Herr von Faninal*Jane Archibald, *Sophie*Ingrid Kaiserfeld, *Jungfer Marianne Leitmetzerin*Peter Bronder, *Valzacchi*Helene Schneidermann, *Annina*Alessandro Guerzoni, *Ein Polizeikommissär / Der Haushofmeister bei der*Alexander Kaimbacher, *Feldmarschallin*Kurt Azesberger, *Der Haushofmeister bei Faninal*Martin Snell, *Ein Notar*Kurt Azesberger, *Ein Wirt*Marcelo Álvarez (1, 4, 7, 10, 13 ottobre) - Francesco Meli (17, 20 ottobre), *Ein Sänger*Susanne Braunsteffer, *Eine Modistin*Jihan Shin, *Ein Tierhandler*Ernesto Panariello, *Ein Hausknecht*

Cantato in tedesco con videolibretti in italiano, inglese, tedesco

“Ma non si rende conto se una storia è finita?”, rimprovera la Marescialla al Barone. In un solo verso, sul finale dell’opera, il Cavaliere della Rosa condensa la sua eleganza crepuscolare.

Sul libretto di Hugo von Hofmannsthal, Richard Strauss evoca lo spirito del Settecento per celebrarlo, sì, ma nella consapevolezza che il tempo dell’amore ha le sue stagioni, e anche il tramonto merita un sorriso. Un’iniziazione all’amore e alla vita di due giovani innamorati, all’interno di una trama allegra e frizzante giocata su inganni ed equivoci; nostalgia e malinconia di un sublime valzer degli addii. Due straordinarie interpreti salgono sul palcoscenico nei ruoli principali di Octavian e della Marescialla e Peter Rose nel ruolo del Barone di Ochs, nella regia dello scomparso Herbert Wernicke, Joyce DiDonato e Anne Schwanewilms. Sotto la bacchetta del più giovane direttore musicale che l’opéra National de Paris abbia mai avuto, il trentacinquenne Philippe Jordan.

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.orgwww.teatroallascala.org

Ingresso da 12 a 187 euro

lunedì 10 ottobre ore 20.30

Teatro Elfo Puccini | Sala Shakespeare, c.so Buenos Aires 33

CENTRO CULTURALE ARTISTICO SAN FEDELE & MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

Milano Musica - Percorsi di musica d'oggi 2011 | Festival Helmut Lachenmann

4

ensemble unitedberlin

Renato Rivolta, *direttore*

Musiche di Valerio SANNICANDRO, Salvatore SCIARRINO, Franco DONATONI, Mauro LANZA, Gèrard GRISEY

Secondo pezzo del ciclo *Les espaces acoustiques* di Grisey, *Périodes* si colloca in maniera esemplare nella corrente spettrale. Costruito su uno spettro di armonici e sul ciclo ispirazione-espiazione-riposo, Grisey inserisce nel mezzo della composizione, per ragioni strumentali (la viola deve cambiare accordatura), un gesto teatrale di sottile umorismo.

L'oscillazione continua della respirazione umana segna significativamente anche il ritmo del Tempo con l'obelisco di Sciarrino. Musiche "fisiologiche" in netto contrasto con le composizioni di Lanza e Donatoni, simili a complicati ingranaggi meccanici.

Nel mezzo del programma, la prima esecuzione italiana di *Constructa* di Sannicandro. Una ricerca per rendere la tridimensionalità dello spazio attraverso timbri differenti e contrastanti.

Per la prima volta a Milano Musica l'ensemble unitedberlin. (a.p.)

INFO: tel. 02 20403478 | segreteria@milanomusica.org | www.milanomusica.org

Ingresso: biglietti 20 - 13 - 8 - 5 euro

MARTEDÌ 11 OTTOBRE

martedì 11 ottobre ore 20.00

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (11, 12, 14, 15, 25, 27, 28, 30 ottobre e 4 novembre)

NUOVA PRODUZIONE TEATRO ALLA SCALA

Opera e Balletto

RAYMONDA

Marius Petipa (1898), *coreografia*

Sergej Vikharev, *ricostruzione della coreografia e messa in scena*

Aleksandr Glazunov, *musica*

Michail Jurowski, *direttore*

Orest Allegri, Pètr Lambin e Konstantin Ivanov, *scene originali*

Elena Kinkulskaya e Boris Kaminsky, *ricreazione scene*

Ivan Vsevoložskij, *costumi originali*

Irene Monti, *ricreazione costumi*

Marco Filibeck, *luci*

Pavel Gershenson, *ricerche storiche d'archivio e coordinamento*

Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala

Artisti ospiti:

Olesia Novikova (11, 14, 25, 27 settembre)

Friedemann Vogel (11, 14, 25, 27 settembre)

L'ultimo grande titolo del glorioso periodo dei balletti imperiali non è mai stato interpretato dal Corpo di Ballo della Scala. In prima assoluta, sarà la più rispettosa versione di *Raymonda* ad essere eseguita, la più fedele all'originale che andò in scena con un successo trionfale a San Pietroburgo nel 1898. Il libretto basato su una leggenda medievale, con dame, cavalieri, crociati e saraceni, cattedrali e castelli, aveva tutto ciò che poteva stimolare la fantasia del giovane Aleksandr Glazunov, alla sua prima composizione di balletto, e la infinita sapienza di Petipa, che inanella una serie interminabile e ricchissima di danze, variazioni classiche, danze esotiche e di carattere, con un finale grandioso, pantomima, lirici passi a due e grandi momenti di evidenza per il corpo di ballo.

Protagonisti di questo balletto sono Olesia Novikova e Friedemann Vogel.

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org
www.teatroallascala.org
Ingresso da 10 a 115 euro

martedì 11 ottobre ore 20.30

Teatro Sala Fontana, via Boltraffio 21 (dal 29 settembre al 14 ottobre)

elsinor

MEMORIE DEL SOTTOSUOLO

di Fëdor Dostoevskij

con Roberto Trifirò e Beatrice Facconi

Roberto Trifirò, *regia e drammaturgia*

Il primo titolo che Dostoevskij aveva scelto per le *Memorie del sottosuolo* era "Confessione". Ed effettivamente esse sono una vera e propria confessione. E nella confessione dell'uomo del sottosuolo ci colpisce anzitutto l'estrema e acuta dialogizzazione interiore. L'uomo del sottosuolo parla incessantemente con se stesso. Il suo senso di alienazione è tale che egli scorge l'"altro" anche nel suo specchio. È il contrario di Narciso e ingiuria la creazione proprio perchè non può credere che una creatura abietta come lui possa essere stata formata a immagine di Dio. Invidia le sostanze e il potere dei ricchi; e la sua ironia non gli basta a ripararlo dal freddo dell'inverno. L'uomo del sottosuolo è il buffone che dice la verità, il confidente che dissipa le illusioni, è nello stesso tempo arrogante e ossequioso, energico e indolente, cinico e candido. Egli ascolta se stesso come un violinista ascolta il suo strumento, "si accuccia" nella sua tana e aspetta "nel suo buco". Un senso di animalità ammorba la sua coscienza. La tragedia dell'uomo del sottosuolo è il suo venir meno alla sua umanità. Lui stesso definisce la sua specie "una creatura che cammina su due gambe ed è sprovvista di gratitudine". *Memorie del sottosuolo* è un'opera fondamentale per Dostoevskij: d'ora in poi tutti i personaggi dei suoi principali romanzi avranno un sottosuolo e vi penetreranno per poi risorgere rigenerati o per affondarvi senza speranza, senza soluzione.

INFO: tel. 02 69015733 – 02 606021 (dal lunedì al venerdì 9.30-16.00) |

fontana.teatro@elsinor.net | www.teatrosalafontana.it

Biglietti: intero 16 euro; ridotto 12 / 8 euro - mercoledì posto unico 12 euro

martedì 11 ottobre ore 20.45

OUT OFF Teatro, via Mac Mahon 16 (dal 27 settembre al 16 ottobre)

Teatro Popolare Italiano e Teatro Out Off

IL SOGNO

di August Strindberg

John Alexander Petricich: *regia, scene e costumi*

con Valeria Perdonò, Fabio Sarti, Fabio Zulli, Jacopo Zerbo, Francesca Picozza, Federica Toti,

Simone Luglio, Leonardo Gazzola, Emilio Zanetti, Laura Locatelli

Barbara Alesse, *assistente alla regia*

musiche di LUDWIG VAN BEETHOVEN

Prima Nazionale

In occasione del centenario della morte di August Strindberg, il Teatro Popolare Italiano e il Teatro Out Off presentano, con il patrocinio dell'Ambasciata svedese in Italia, un ciclo di spettacoli composto dalla messa in scena di alcune tra le sue opere più importanti per la regia di John Alexander Petricich e di Alberto Oliva.

Il Sogno è il dramma per eccellenza, perché nel suo cerchio magico vi è una fervente, spaventata preghiera che richiede salvezza; anche se è quasi del tutto cancellata la linea di demarcazione che separa le cose dagli uomini, i morti dai vivi. È la consapevolezza dell'impossibilità di vivere la vita come dovrebbe essere vissuta, cioè pienamente.

Il Sogno è scritto da August Strindberg tra l'Agosto e il Novembre del 1901, anno del suo terzo matrimonio, celebrato con l'attrice Harriet Bosse, seguito a distanza di pochi mesi dal suo terzo divorzio, avvenimento che lo porterà a riversare nel suo lavoro teatrale tutta la sua disperazione, fino a definirlo "il figlio del dolore più grande".

La trama è apparentemente semplice: la figlia del dio Indra decide di scendere sulla Terra per osservare

come vivono gli umani e diviene ella stessa umana. Scoprirà a sue spese che la vita sul nostro pianeta è dura e infelice: il dolore più grande è causato dalla vita stessa che impone all'uomo di arrecare sofferenze al suo prossimo, sebbene ciò non riesca comunque a procurargli la felicità.

Il viaggio della figlia di Indra segue "l'incoerente ma apparentemente logica forma del sogno" e così la giovane si ritrova, senza soluzione di continuità, in un castello in cui è imprigionato un ufficiale, nella casa di due anziani coniugi, all'esterno di un teatro, in una grotta, su un'isola e così via. Tempo e spazio non esistono, ci avvisa Strindberg nella nota che precede il testo, "i personaggi si fendono, si sdoppiano, si moltiplicano, svaporano, si condensano, si sciolgono, si raccolgono. Ma una coscienza sta sopra ogni cosa, quella del sognatore."

INFO: tel. 02 34532140 - fax: 02 34532105 - Prenotel 02 34532140, lunedì ore 10 > 18 e martedì > venerdì ore 10 > 20 - Ritiro biglietti: Uffici via Principe Eugenio 22, lunedì > venerdì ore 11 > 13 ; botteghino del teatro - via Mac Mahon 16, nei giorni di spettacolo, un'ora prima dell'inizio; il sabato ore 11 > 13 e 16 > 22 (solo spettacoli in abbonamento "Invito a teatro"); per tutti gli altri spettacoli 17 > 22; domenica un'ora prima dello spettacolo | info@teatrooutoff.it | www.teatrooutoff.it

Ingresso da 9 a 18 euro (+ prevendita) - **Spettacolo in abbonamento: OutOff Card**

OutOffcard 70 euro (abbonamento a 5 spettacoli a scelta tra 9 in cartellone): under 25 a 45 euro / over 60 a 35 euro - Per gli abbonati sconto di 30% su tutti gli spettacoli in cartellone, tranne i Progetti Speciali

martedì 11 ottobre Ore 20.45

Teatro Leonardo da Vinci, via Ampère 1 | angolo piazza Leonardo da Vinci (*dall'11 al 16 ottobre*)
Fonderia Mercury

ASCOLTA! PARLA LENINGRADO... LENINGRADO SUONA

di Sergio Ferrentino

Sergio Ferrentino, *regia*

con Gabriele Calindri, Oliviero Corbetta, Raffaele Farina, Sax Nicosia, Patrizia Salmoiraghi, Francesca Vettori

Diego Fasolis, *musiche originali*

Giampiero Piretto, *consulenza storica*

Emiliano Poddi, *assistente alla drammaturgia*

Daniele Milani, *assistente alla regia*

Coriolano Music Service, *service audio e luci*

Leningrado, settembre 1941: sopra il Palazzo d'Inverno, nubi rosso sangue incendiano il cielo. Per strada, sui muri lungo la Nevskij Prospekt compare la scritta "Il nemico è alle porte". La città di Pietro il Grande, di Pushkin, di Dostoevskij, la città di Lenin è sotto l'assedio nazista. Da quel cerchio d'acciaio niente e nessuno potrà più uscire, per novecento giorni. Niente, tranne la voce di Radio Leningrado, dalla quale uscì il 9 agosto 1942 la Settima di Shostakovic.

INFO: tel. 02 66988993 - fax 02 6690173 | comunicazione@quellidigrock.it |

www.teatroleonardo.it

Ingresso da 11 a 22 euro / martedì 13,50 euro - abbonamenti: da 65 a 154 euro - sconti per over 60, under 26; sono previste altre agevolazioni

martedì 11 ottobre ore 21.00

VEDINA ITALIA

Elfo Puccini | Sala Fassbinder, corso Buenos Aires 33

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANOltre 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Ersilia Danza

Il lago dei cigni

Laura Corradi, *coreografia e regia*

Midori Watanabe, *assistente al coreografo*

Pyotr Ilyich Tchaikovsky, *musica*

musica originale di Fabio Basile

Alberta Finocchiaro, *scene e luci*

con Midori Watanabe, Carlotta Plebs, Emanuela Bonora, Davide Valrosso,

Roberto Orlacchio

durata: 70 minuti

La nuova creazione di Laura Corradi arriva a MilanOltre dopo il debutto all'Estate Teatrale Veronese dello scorso luglio. «Un Lago dei cigni che comincia dove il "Lago" tradizionale finisce, quando l'incantesimo svanisce e l'eroe-principe, una volta superata ogni prova, si unisce a Odette e insieme vivono felici e contenti. Sono partita da qui, anche se nel corso del tempo i finali del "Lago..." sono stati diversi secondo la versione adottata, immaginando Odette e Siegfried uniti in un ipotetico matrimonio dei giorni nostri. (...) Ho cercato il significato contemporaneo di questa forma magica di imposizione che nelle fiabe si chiama incantesimo, una condizione di asservimento della volontà, di incantamento, di blocco, in uno stato generalmente non voluto. Mi chiedo quanta parte di mondo oggi è un lago incantato; quante prove bisogna ancora superare prima di ricomporre i pezzi, per vivere felici e contenti? Un viaggio, questo Lago dei cigni, parallelo alla tradizione e alle sue simbologie, una danza densa di attraversamenti emozionali, di aperture improvvise, ricadute e contraddizioni, come quella attribuita alla figura del cigno». (Laura Corradi)

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)

lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | biglietteria@elfo.org - miol@elfo.org |

www.milanoltre.org - www.elfo.org | acquisti on line: www.vivaticket.it / www.ticketone.it |

Biglietto 10 euro (1,50 diritto di prevendita) - Abbonamenti e carte: *MiolCard* >>> 4 ingressi a 60 euro, *Under 20* >>> 7 spettacoli a 20 euro

martedì 11 ottobre ore 21.00

Teatro Menotti, via Ciri Menotti 11 (dal 4 al 16 ottobre)

Tieffe Teatro Menotti

OPERE VIVE | PROGETTO ARTISTICO - PEDAGOGICO

di Cristina Pezzoli e Letizia Russo

Prima nazionale

Un percorso che tocca tre fasi di un lavoro di ricerca iniziato nel 2007. Cardine dei tre progetti è un metodo di lavoro fondato sull'improvvisazione che intende creare attori autori di se stessi, in grado di dialogare con la regia e la drammaturgia attraverso l'acquisizione di precisi strumenti di autonomia artistica.

#OPERA VIVA | dal 12 al 15 ottobre

È una versione per uso laboratoriale, a cura di Letizia Russo, di un testo di Steve Gooch, "Female Transport".

Gli spettatori potranno vedere ogni sera una versione diversa di Opera Viva, improvvisata in tempo reale, in un dentro / fuori condotto dall'interazione di Cristina Pezzoli con gli attori.

#SCUOLASBROC | dal 3 al 15 ottobre - **presentato alle scuole**

Altro progetto di elaborazione in improvvisazione del rapporto attore - testo, dove però si mescolano attori professionisti a docenti e allievi delle scuole superiori. Non esiste un testo scritto e codificato, ma un canovaccio simile a quello della commedia dell'arte, applicato però a un contenuto tragico: una sorta di tragicommedia dell'arte. Classi di ragazzi degli istituti superiori proveranno per tre giorni insieme agli attori

e quindi rappresenteranno la storia per tutti i loro compagni e insegnanti.

#FAIV DEIS PROMO | dal 12 al 16 ottobre

Proseguimento di un ciclo di laboratori per attori professionisti imperniato sui principi dell'improvvisazione legata a un testo codificato, InVitro, che si è svolto a Prato presso lo Spazio Compost, . Cristina Pezzoli e Letizia Russo si rendono disponibili per cinque giorni ad accogliere i partecipanti alla Faiv Deis Promo, un assaggio del lavoro che partirà nei prossimi mesi a Prato.

INFO: tel. 02 36592544 (dal martedì al venerdì 15.00-19.00 / sabato 16.00-19.00) |
info@tieffeteatro.it | www.tieffeteatro.it

Biglietti: intero 24 euro; ridotto under 20 e over 60 12 euro; scolastiche 8 euro (+ prevendita) -
abbonamenti: **TieffeCard:** ingresso a 12 spettacoli in stagione a 180 euro; **TieffeCard ridotto:**
ingresso a 12 spettacoli in stagione (under 20 e over 60) a 120 euro / **Tieffe8:** 8 spettacoli a 130
euro; **Tieffe8 ridotto:** 8 spettacoli a 88 euro (under 20 e over 60)

MERCOLEDÌ 12 OTTOBRE

mercoledì 12 ottobre ore 18.00

INCONTRO

Elfo Puccini | Sala Fassbinder, corso Buenos Aires 33

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANOltre 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Anticorpi XL

Conferenza condotta da Annamaria Onetti, Luisa Cuttini, Selina Bassini e Monica Francia

Presentazione del network **Anticorpi XL** e delle nuove azioni sul territorio della Lombardia a cura di Annamaria Onetti, Luisa Cuttini, Selina Bassini e Monica Francia. Una riflessione sulla Giovane danza d'autore in Italia. Selina Bassini e Monica Francia, referenti della rete Anticorpi XL, incontrano Annamaria Onetti, referente del network per la Lombardia con Luisa Cuttini, per un confronto sui cambiamenti e sui nuovi progetti realizzati dalla rete.

Anticorpi XL è il primo network indipendente italiano dedicato alla giovane danza d'autore e coinvolge attualmente 18 operatori di 12 Regioni: Emilia Romagna, Marche, Veneto, Piemonte, Puglia, Campania, Lombardia, Liguria, Umbria, Calabria, Toscana, Friuli Venezia Giulia. **Anticorpi XL** intende analizzare le creazioni di gruppi di giovane formazione operanti nelle rispettive regioni di riferimento; agevolare la mobilità dei gruppi grazie alla condivisione delle esperienze e allo scambio di informazioni da parte dei partner del network; mantenere sempre aggiornate le occasioni e le modalità di diffusione e osservazione della giovane danza d'autore.

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)
lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | miol@elfo.org | www.milanoltre.org -
www.elfo.org

Ingresso libero e gratuito

mercoledì 12 ottobre dalle ore 18.30

Palazzina Liberty, l.go Marinai d'Italia

CASA CAMBALACHE

Casa Cambalache - Bottega di sogni e di idee

MARIA BLANCO e SEBASTIAN ACOSTA: Stage intensivi di Tango Argentino

18.30 Tecnica Uomini

19.30 Adagio

21.00 Variacion

22.00 Milonga LA LIBERTY!

INFO: tel. 3334711727 - 3355243176 | titafirpo@yahoo.com | www.casacambalache.it

Ingresso: Tecnica Donne (1 ora) 15 euro - Stages tematici (1 ora e mezza) 20 euro - 2 stages 35 euro, 3 stages 55 euro, 4 stages 70 euro

mercoledì 12 ottobre ore 19.30

Teatro Menotti, via Ciro Menotti 11 (dal 4 al 16 ottobre)

Tieffe Teatro Menotti

OPERE VIVE | PROGETTO ARTISTICO - PEDAGOGICO - replica: approfondimenti alla data 11 ottobre

di Cristina Pezzoli e Letizia Russo

Prima nazionale

mercoledì 12 ottobre ore 20.00

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (11, 12, 14, 15, 25, 27, 28, 30 ottobre e 4 novembre)

NUOVA PRODUZIONE TEATRO ALLA SCALA

Opera e Balletto

RAYMONDA

Marius Petipa (1898), *coreografia*

Sergej Vikharev, *ricostruzione della coreografia e messa in scena*

Aleksandr Glazunov, *musica*

Michail Jurowski, *direttore*

Orest Allegri, Pëtr Lambin e Konstantin Ivanov, *scene originali*

Elena Kinkulskaya e Boris Kaminsky, *ricreazione scene*

Ivan Vsevoložskij, *costumi originali*

Irene Monti, *ricreazione costumi*

Marco Filibeck, *luci*

Pavel Gershenson, *ricerche storiche d'archivio e coordinamento*

Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala

Artisti ospiti:

Olesia Novikova (11, 14, 25, 27 settembre)

Friedemann Vogel (11, 14, 25, 27 settembre)

L'ultimo grande titolo del glorioso periodo dei balletti imperiali non è mai stato interpretato dal Corpo di Ballo della Scala. In prima assoluta, sarà la più rispettosa versione di *Raymonda* ad essere eseguita, la più fedele all'originale che andò in scena con un successo trionfale a San Pietroburgo nel 1898. Il libretto basato su una leggenda medievale, con dame, cavalieri, crociati e saraceni, cattedrali e castelli, aveva tutto ciò che poteva stimolare la fantasia del giovane Aleksandr Glazunov, alla sua prima composizione di balletto, e la infinita sapienza di Petipa, che inanella una serie interminabile e ricchissima di danze, variazioni classiche, danze esotiche e di carattere, con un finale grandioso, pantomima, lirici passi a due e grandi momenti di evidenza per il corpo di ballo.

Protagonisti di questo balletto sono Olesia Novikova e Friedemann Vogel.

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org

www.teatroallascala.org

Ingresso da 10 a 115 euro

mercoledì 12 ottobre ore 20.30

Teatro Sala Fontana, via Boltraffio 21 (dal 29 settembre al 14 ottobre)

elsinor

MEMORIE DEL SOTTOSUOLO - replica: approfondimenti alla data 11 ottobre

di Fëdor Dostoevskij

con Roberto Trifirò e Beatrice Facconi - Roberto Trifirò, *regia e drammaturgia*

mercoledì 12 ottobre ore 20.30

Spazio Sirin, via Vela 15

CENTRO CULTURALE ARTISTICO SAN FEDELE & MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

Milano Musica - Percorsi di musica d'oggi 2011 | Festival Helmut Lachenmann

BRUNO MADERNA, SATYRICON (1973)

Opera da camera su testi di Petronio

Introduzione di Angela Ida De Benedictis e Giuliano Scabia

Libretto di Bruno Maderna e Ian Strasfogel

ORT Orchestra della Toscana

Donato Renzetti, *direttore*

Giancarlo Corbelli, *regia teatrale*

Gianni Di Capua, *regia televisiva*

Ripresa dello spettacolo dell'8 luglio 2000 al Teatro Lauro Rossi di Macerata

Produzione RAI - durata 67'

Il *Satyricon*, ultima opera di Maderna messa in scena solo qualche mese prima della sua prematura scomparsa, è basato sulla traduzione plurilingue della *Cena di Trimalchio* e di altri frammenti del *Satyricon* di Petronio. La successione degli eventi è libera e la mobilità regna sovrana, tanto sul piano della forma globale, quanto su quello dell'organizzazione interna dei singoli numeri. Sette i personaggi: il liberto Trimalchio, sua moglie Fortunata, Habinna e sua moglie Scintilla, il filosofo Eumolpo, due sacerdotesse di Priapo (Quartilla e Criseide). Ogni carattere è sviluppato da Maderna scenicamente grazie a dei numeri di tipo ora didascalico, ora allegorico, ora moraleggiante in un gioco sonoro prismatico che coinvolge azione scenica, voci, strumenti e parti preregistrate su nastro magnetico.

INFO: tel. 02 20403478 | segreteria@milanomusica.org | www.milanomusica.org

Ingresso libero

mercoledì 12 ottobre ore 20.45

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8 (*dal 12 al 23 ottobre*)

Teatro della Cooperativa

2011 TRILOGIA DEL BENESSERE

Renato Sarti, *testo e regia*

con Rossana Mola e Domenico Pugliese

Carlo Sala, *scene e costumi*

Carlo Boccadoro, *musiche*

Spettacolo inserito in invito a teatro

Gli spot e i programmi televisivi dispensano felicità mentre gli anziani, le donne, i ragazzi, fra abbandono, disoccupazione, violenza, droga e altro nelle periferie delle metropoli vivono tragedie di ordinaria quotidianità; vittime sacrificali di un rito collettivo che si consuma attorno al nuovo sacro totem, tivù. Libero, il primo dei tre atti unici, fu messo in scena da Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano nel 1989.

INFO: tel. 02 64749997 lu-ve dalle 15 alle 19; sab. dalle 18 alle 20 (solo nei giorni di replica); dom. dalle 14 alle 15.30 (solo nei giorni di replica) - fax: 02 6420761 | info@teatrodellacooperativa.it | www.teatrodellacooperativa.it

Ingresso da 8 a 16 euro

mercoledì 12 ottobre ore 20.45

OUT OFF Teatro, via Mac Mahon 16 (*dal 27 settembre al 16 ottobre*)

Teatro Popolare Italiano e Teatro Out Off

IL SOGNO - *replica: approfondimenti alla data 11 ottobre*

di August Strindberg

John Alexander Petricich: *regia, scene e costumi* - con Valeria Perdonò, Fabio Sarti, Fabio Zulli,

Jacopo Zerbo, Francesca Picozza, Federica Toti, Simone Luglio, Leonardo Gazzola, Emilio Zanetti, Laura Locatelli - Barbara Alesse, *assistente alla regia* - musiche di Ludwig van Beethoven
Prima Nazionale

mercoledì 12 ottobre ore 20.45

Teatro Leonardo da Vinci, via Ampère 1 | angolo piazza Leonardo da Vinci (*dall'11 al 16 ottobre*)
Fonderia Mercury

ASCOLTA! PARLA LENINGRADO... LENINGRADO SUONA - *replica: approfondimenti alla data 11 ottobre*

di Sergio Ferrentino - Sergio Ferrentino, *regia* - con Gabriele Calindri, Oliviero Corbetta, Raffaele Farina, Sax Nicosia, Patrizia Salmoiraghi, Francesca Vettori - Diego Fasolis, *musiche originali* - Giampiero Piretto, *consulenza storica* - Emiliano Poddi, *assistente alla drammaturgia* - Daniele Milani, *assistente alla regia* - Coriolano Music Service, *service audio e luci*

mercoledì 12 ottobre ore 21.00

Teatro Oscar, via Lattanzio 58 (*dal 12 al 16 ottobre*)
Teatro del Lemming

FRAMMENTI - concerto scenico | parole e musica dal Lemming

Massimo Munaro, *regia e musica*

con Chiara Elisa Rossini, Fiorella Tommasini, Diana Ferrantini

Frammenti di mito: da Antigone a Edipo, da Dioniso all'Inferno. 17 frammenti sonori si susseguono senza un vero filo narrativo da rintracciare, per un'immersione poetica nella pura drammaturgia del suono. Attraverso parole e musica, per concentrarsi solo sul senso dell'udito, il Teatro del Lemming accompagna lo spettatore in un'antologia delle produzioni che hanno caratterizzato i suoi venticinque anni di storia, con un coinvolgimento drammaturgico e sensoriale che da anni definisce il suo personale linguaggio teatrale.

INFO: tel. 02 36503740 | infoteatro@pacta.org | www.pacta.org

Biglietti: intero 24 euro; rid. Convenzioni 18 euro; under 25/over 60 12 euro; CRAL e gruppi 10 euro (min. 10 persone) - Prevendita 1,50 euro

mercoledì 12 ottobre ore 21.00

Conservatorio G. Verdi | Sala Verdi, via Conservatorio 12

FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI

Serie Rubino | 1° Concerto

Martyna Jatkauskaitė, *pianoforte* (Debutto Italiano)

Philharmonie Südwestfalen

Dirk Kaftan, *direttore*

Sergej PROKOF'EV, Concerto n.3 in Do magg. op.26 per pf. e orch.

Antonin DVOŘÁK, Sinfonia n.9 in Mi min. op.95 *Dal Nuovo Mondo*

INFO: tel. 02 66984134 - fax 02 66985700 | info@soconcerti.it | www.soconcerti.it

Ingresso: biglietto intero 30 euro - ridotto 25 euro

mercoledì 12 ottobre ore 21.00

VEDINA ITALIA

Elfo Puccini | Sala Fassbinder, corso Buenos Aires 33

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANOltre 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Orbitali obbligati

Premio Gd'a Emilia Romagna 2011

Michela Minguzzi, *ideazione e coreografia*

Monica Marcucci, *assistente regia*

Antonio Rinaldi, *set/luce*

Aldo Becca, *suono*

Lucia Nanni Bubilda, *costume*

con Michela Minguzzi e Shani Militello

durata: 15 minuti

L'animatrice

solo di e con Ivana Petito

Gipo Gurrado, *disegno del suono*

durata: 35 minuti

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)

lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | biglietteria@elfo.org - miol@elfo.org |

www.milanooltre.org - www.elfo.org | acquisti on line: www.vivaticket.it / www.ticketone.it |

Biglietto 10 euro (1,50 diritto di prevendita) - Abbonamenti e carte: *MiolCard* >>> 4 ingressi a 60 euro, *Under 20* >>> 7 spettacoli a 20 euro

GIOVEDÌ 13 OTTOBRE

giovedì 13 ottobre ore 17.00

INCONTRO

Elfo Puccini | Foyer, corso Buenos Aires 33

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANOltre 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

AsiaTeatro: uomini e dei sulla scena del mondo

Conferenza condotta da Marilla Albanese, Carmen Covito e Rossella Marangoni

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)

lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | miol@elfo.org | www.milanooltre.org -

www.elfo.org

Ingresso libero e gratuito

giovedì 13 ottobre ore 17.30

INCONTRO

Palazzo Greppi | Sala Napoleonica, via S. Antonio 10

CENTRO CULTURALE ARTISTICO SAN FEDELE & MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

Milano Musica - Percorsi di musica d'oggi 2011 | Festival Helmut Lachenmann

CARLO SINI, ASCOLTARE IL PRESENTE

INFO: tel. 02 20403478 | segreteria@milanomusica.org | www.milanomusica.org

Ingresso libero

giovedì 13 ottobre ore 19.00

VEDINA ITALIA

Elfo Puccini | Sala Fassbinder, corso Buenos Aires 33

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANO LTRE 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Compagnia Xe / Regione Toscana / Comune di San Casciano V.P. (FI)

A una ballerina principiante

Julie Ann Anzilotti, *coreografia*

G. Klucevsek, M. Monk, G. Antheil, *musica*

Loretta Mugnai, *costumi*

Tiziana Draghi, *scene*

Monica Sarsini, *animali sculture*

Alessandro Ruggiero, *luci*

con Paola Bedoni, Giulia Ciani, Julie Ann Anzilotti

Claudia Sannazzaro, *organizzazione*

durata: 60 minuti

La coreografa Julie Ann Anzilotti mette in scena due giovani interpreti che attraverso l'esercizio, lo sforzo, la gioia, la solitudine, l'esultanza mostrano con leggerezza e poesia come si evolve un talento artistico in cerca della perfezione. Apprendimento, complicità, diversità e affinità fra due donne che condividono lo stesso bisogno, la stessa passione per la danza. Una terza figura femminile da voce, con forza persuasiva, ad alcuni pensieri che hanno ispirato questo spettacolo, tratti da alcuni scritti del narratore-poeta svizzero Robert Walser (1878-1956) sui vari aspetti del talento: una riflessione non priva di ironia sul ruolo dell'artista nell'età contemporanea.

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)

lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | biglietteria@elfo.org - miol@elfo.org |

www.milanooltre.org - www.elfo.org | acquisti on line: www.vivaticket.it / www.ticketone.it |

Biglietto 10 euro (1,50 diritto di prevendita) - Abbonamenti e carte: *MiolCard* >>> 4 ingressi a 60 euro, *Under 20* >>> 7 spettacoli a 20 euro

giovedì 13 ottobre ore 19.30

INVITO ALLA CITTÀ

Palazzo Reale | Sala Conferenze - 3° piano, piazza Duomo 14

Assessorato alla Cultura, Expo, Moda, Design del Comune di Milano

Piazza Duomo 14. Incontri di Cultura

4° appuntamento | RASSEGNE E FESTIVAL MUSICALI

Intervengono:

Stefano Boeri (*Assessore alla Cultura, Expo, Moda e Design*)

Chiara Bisconti (*Assessore al Benessere, Qualità della vita, Sport e tempo libero*)

Paolo Limonta (*Settore Relazioni Istituzionali e con la Città*)

Tommaso Sacchi (*Assessorato alla Cultura*)

L'invito è aperto a tutti i cittadini, gli operatori musicali sono invitati a prendere parola.

L'ingresso alla sala è consentito fino a esaurimento posti.

Per facilitare l'organizzazione si chiede agli operatori di segnalare la propria adesione alla Segreteria dell'Assessorato all'indirizzo e-mail assessore.boeri@comune.milano.it, nonché di inviare, a fronte della partecipazione all'incontro, una cartella contenente spunti, idee e proposte da sviluppare durante la serata.

giovedì 13 ottobre ore 19.30

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (1, 4, 7, 10, 13, 17 e 20 ottobre)

NUOVA PRODUZIONE TEATRO ALLA SCALA

Opera e Balletto

DER ROSENKAVALIER

di Richard Strauss

Philippe Jordan, *direttore*

Herbert Wernicke, *regia, scene e costumi*

Regia ripresa da Alejandro Stadler

Marco Filibeck, *luci*

Anne Schwanewilms, *Die Feldmarschallin*

Peter Rose, *Der Baron Ochs*

Joyce DiDonato, *Octavian*

Hans-Joachim Ketelsen, *Herr von Faninal*

Jane Archibald, *Sophie*

Ingrid Kaiserfeld, *Jungfer Marianne Leitmetzerin*

Peter Bronder, *Valzacchi*

Helene Schneidermann, *Annina*

Alessandro Guerzoni, *Ein Polizeikommissär / Der Haushofmeister bei der*

Alexander Kaimbacher, *Feldmarschallin*

Kurt Azesberger, *Der Haushofmeister bei Faninal*

Martin Snell, *Ein Notar*

Kurt Azesberger, *Ein Wirt*

Marcelo Álvarez (1, 4, 7, 10, 13 ottobre) - Francesco Meli (17, 20 ottobre), *Ein Sänger*

Susanne Braunsteffer, *Eine Modistin*

Jihan Shin, *Ein Tierhandler*

Ernesto Panariello, *Ein Hausknecht*

Cantato in tedesco con videolibretti in italiano, inglese, tedesco

“Ma non si rende conto se una storia è finita?”, rimprovera la Marescialla al Barone. In un solo verso, sul finale dell’opera, il Cavaliere della Rosa condensa la sua eleganza crepuscolare.

Sul libretto di Hugo von Hofmannsthal, Richard Strauss evoca lo spirito del Settecento per celebrarlo, sì, ma nella consapevolezza che il tempo dell’amore ha le sue stagioni, e anche il tramonto merita un sorriso. Un’iniziazione all’amore e alla vita di due giovani innamorati, all’interno di una trama allegra e frizzante giocata su inganni ed equivoci; nostalgia e malinconia di un sublime valzer degli addii. Due straordinarie interpreti salgono sul palcoscenico nei ruoli principali di Octavian e della Marescialla e Peter Rose nel ruolo del Barone di Ochs, nella regia dello scomparso Herbert Wernicke, Joyce DiDonato e Anne Schwanewilms. Sotto la bacchetta del più giovane direttore musicale che l’opéra National de Paris abbia mai avuto, il trentacinquenne Philippe Jordan.

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org

www.teatroallascala.org

Ingresso da 12 a 187 euro

giovedì 13 ottobre ore 20.30

Teatro Sala Fontana, via Boltraffio 21 (*dal 29 settembre al 14 ottobre*)

elsinor

MEMORIE DEL SOTTOSUOLO - *replica: approfondimenti alla data 11 ottobre*

di Fëdor Dostoevskij

con Roberto Trifirò e Beatrice Facconi - Roberto Trifirò, *regia e drammaturgia*

giovedì 13 ottobre ore 20.45

OUT OFF Teatro, via Mac Mahon 16 (*dal 27 settembre al 16 ottobre*)

Teatro Popolare Italiano e Teatro Out Off

IL SOGNO - *replica: approfondimenti alla data 11 ottobre*

di August Strindberg

John Alexander Petricich: *regia, scene e costumi* - con Valeria Perdonò, Fabio Sarti, Fabio Zulli, Jacopo Zerbo, Francesca Picozza, Federica Toti, Simone Luglio, Leonardo Gazzola, Emilio Zanetti, Laura Locatelli - Barbara Alesse, *assistente alla regia* - musiche di Ludwig van Beethoven
Prima Nazionale

giovedì 13 ottobre ore 20.45

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8 (*dal 12 al 23 ottobre*)

Teatro della Cooperativa

2011 TRILOGIA DEL BENESSERE - *replica: approfondimenti alla data 12 ottobre*

Renato Sarti, *testo e regia* - con Rossana Mola e Domenico Pugliares - Carlo Sala, *scene e costumi*
Carlo Boccadoro, *musiche* - Spettacolo inserito in invito a teatro

giovedì 13 ottobre ore 20.45

Teatro Leonardo da Vinci, via Ampère 1 | angolo piazza Leonardo da Vinci (*dall'11 al 16 ottobre*)

Fonderia Mercury

ASCOLTA! PARLA LENINGRADO... LENINGRADO SUONA - *replica: approfondimenti alla data 11 ottobre*

di Sergio Ferrentino - Sergio Ferrentino, *regia* - con Gabriele Calindri, Oliviero Corbetta, Raffaele Farina, Sax Nicosia, Patrizia Salmoiraghi, Francesca Vettori - Diego Fasolis, *musiche originali* - Giampiero Piretto, *consulenza storica* - Emiliano Poddi, *assistente alla drammaturgia* - Daniele Milani, *assistente alla regia* - Coriolano Music Service, *service audio e luci*

giovedì 13 ottobre ore 21.00

Teatro Menotti, via Ciro Menotti 11 (*dal 4 al 16 ottobre*)

Tieffe Teatro Menotti

OPERE VIVE | PROGETTO ARTISTICO - PEDAGOGICO - *approfondimenti alla data 11 ottobre*

di Cristina Pezzoli e Letizia Russo

Prima nazionale

giovedì 13 ottobre ore 21.00

Teatro Oscar, via Lattanzio 58 (*dal 12 al 16 ottobre*)

Teatro del Lemming

FRAMMENTI - concerto scenico | parole e musica dal Lemming - *replica: approfondimenti alla data 12 ottobre*

Massimo Munaro, *regia e musica* - con Chiara Elisa Rossini, Fiorella Tommasini, Diana Ferrantini

giovedì 13 ottobre ore 21.00

Elfo Puccini | Sala Shakespeare, corso Buenos Aires 33

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANOLTRE 2011 25^a edizione (*dal 4 al 16 ottobre*)

PRIMO TOCCARE

Matteo Levaggi, *coreografia*

CORPICRUDI, *set concept/design*

Marco Policastro, *luci*

Balletto Teatro di Torino

con Matteo Levaggi, Manuela Maugeri, Viola Scaglione, Giuseppe Cannizzo, Gert Gijbels, Vito Pansini

produzione Balletto Teatro di Torino in co-produzione con Biennale de la Danse de Lyon, Regione Piemonte, Joyce Theater – New York, TorinoDanza, Bolzano Danza

White 30'

Autechre, Lilith, Mika Vainio, *musica*

Alessandro De Benedetti (modelle), CORPICRUDI (danzatori), *costumi*

Black 25'

Arvo Pa"rt, *musica*

Alessandro De Benedetti (modelle), CORPICRUDI (danzatori), *costumi*

Red 25'

David Tudor, *musica*

CORPICRUDI, *costumi*

PRIMO TOCCARE è un'opera unica concepita da Matteo Levaggi e dagli artisti contemporanei CORPICRUDI. Suddivisa in tre episodi, ora riuniti in un'unica serata - White, Black, Red – è una creazione ipnotica che rivela soprattutto immagini, visioni segnate da colori decisi che descrivono un misterioso e forse nuovo modo di mettere in scena la danza diventando qui evento non lontano dall'esperienza pura della vita. Levaggi definisce questo lavoro una riflessione dicotomica sull'eternità e la caducità attraverso punti cardini dell'esistenza, quali sesso, vita, vanità, morte. Viaggio estetico e sensoriale dal rimando iconografico al nostro passato storico nelle installazioni create da CORPICRUDI (la *vanitas* dei dipinti seicenteschi in *White*, un altare cristiano in *Black*, la tradizione scultorea greco-romana in *Red*).

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)
lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | biglietteria@elfo.org - miol@elfo.org |
www.milanoltre.org - www.elfo.org | acquisti on line: www.vivaticket.it / www.ticketone.it |
Biglietto intero 25 euro, ridotto 20 euro (1,50 diritto di prevendita) - Abbonamenti e carte:
MiolCard >>> 4 ingressi a 60 euro, *Under 20* >>> 7 spettacoli a 20 euro

VENERDÌ 14 OTTOBRE

venerdì 14 ottobre ore 18.00

INCONTRO

Elfo Puccini | Sala Bausch, corso Buenos Aires 33

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANO LTRE 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Sulle orme della bellezza. Matteo Levaggi e CORPICRUDI: tandem di contemporaneità

Conferenza con video condotta da Maria Luisa Buzzi (*Danza&Danza9*)

Intervengono: Matteo Levaggi (*coreografo*), Roger Salas (*El Pais*) e CORPICRUDI (*artisti visivi*)

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)
lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | miol@elfo.org | www.milanoltre.org -
www.elfo.org

Ingresso libero e gratuito

venerdì 14 ottobre ore 19.00

VETRINA ITALIA

Elfo Puccini | Sala Fassbinder, corso Buenos Aires 33

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANO LTRE 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Gruppo e-MOTION

Alice

Francesca La Cava, *regia e coreografia*

Flaminio Galluzzo, *assistente alla coreografia*

musica di Amon Tobin, Lasha De Sela, Tom Waits, da *Alice* di Sergio Rendine e Arturo Anecchino

Chiara Defant, *scene e costumi*

Enrico Della Valle, *foto di scena*

Stefano Pirandello, *luci*

Alessandro Petrini, *video art*

con Stefania Bucci, Annalisa Celentano, Flaminio Galluzzo, Francesca La Cava, Teresa Marcaida

durata: 40 minuti

Alice, diventata donna ma rimasta bambina, si trova in uno stato catatonico. Mentre guarda i suoi pupazzi viene richiamata da uno di loro: il Bianconiglio. Il curioso animale le viene in aiuto per giocare insieme la partita della sua vita. Alice manterrà, in una atmosfera noir, gli stessi aspetti del racconto *Alice oltre lo specchio* di Lewis Carroll: ambientazioni al limite dell'assurdo, giochi di parole, personaggi folli e parecchi nonsense. Alice affronta e denuncia con ironia alcuni dei mali sociali esaltando i caratteri dei vari personaggi che abitano il mondo della sua fantasia.

Alice è un racconto che fa del nonsense il suo senso costruendo una rete intricata di significati tra personaggi tanto incredibili, ritraendo alcuni vizi del nostro mondo e rappresentando una carrellata di "casi clinici" che, come vedremo, sono meno irrealistici di quanto potremmo pensare.

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)
lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | biglietteria@elfo.org - miol@elfo.org |
www.milanooltre.org - www.elfo.org | acquisti on line: www.vivaticket.it / www.ticketone.it |
Biglietto 10 euro (1,50 diritto di prevendita) - Abbonamenti e carte: *MiolCard* >>> 4 ingressi a 60 euro, *Under 20* >>> 7 spettacoli a 20 euro

venerdì 14 ottobre ore 20.00

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (11, 12, 14, 15, 25, 27, 28, 30 ottobre e 4 novembre)

NUOVA PRODUZIONE TEATRO ALLA SCALA

Opera e Balletto

RAYMONDA

Marius Petipa (1898), *coreografia*

Sergej Vikharev, *ricostruzione della coreografia e messa in scena*

Aleksandr Glazunov, *musica*

Michail Jurowski, *direttore*

Orest Allegri, Pëtr Lambin e Konstantin Ivanov, *scene originali*

Elena Kinkulskaya e Boris Kaminsky, *ricreazione scene*

Ivan Vsevoložskij, *costumi originali*

Irene Monti, *ricreazione costumi*

Marco Filibeck, *luci*

Pavel Gershenson, *ricerche storiche d'archivio e coordinamento*

Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala

Artisti ospiti:

Olesia Novikova (11, 14, 25, 27 settembre)

Friedemann Vogel (11, 14, 25, 27 settembre)

L'ultimo grande titolo del glorioso periodo dei balletti imperiali non è mai stato interpretato dal Corpo di Ballo della Scala. In prima assoluta, sarà la più rispettosa versione di *Raymonda* ad essere eseguita, la più fedele all'originale che andò in scena con un successo trionfale a San Pietroburgo nel 1898. Il libretto basato su una leggenda medievale, con dame, cavalieri, crociati e saraceni, cattedrali e castelli, aveva tutto ciò che poteva stimolare la fantasia del giovane Aleksandr Glazunov, alla sua prima composizione di balletto, e la infinita sapienza di Petipa, che inanella una serie interminabile e ricchissima di danze, variazioni classiche, danze esotiche e di carattere, con un finale grandioso, pantomima, lirici passi a due e grandi momenti di evidenza per il corpo di ballo.

Protagonisti di questo balletto sono Olesia Novikova e Friedemann Vogel.

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org
www.teatroallascala.org

Ingresso da 10 a 115 euro

venerdì 14 ottobre ore 20.30

Teatro Sala Fontana, via Boltraffio 21 (dal 29 settembre al 14 ottobre)

elsinor

MEMORIE DEL SOTTOSUOLO - replica: approfondimenti alla data 11 ottobre

di Fëdor Dostoevskij
con Roberto Trifirò e Beatrice Facconi - Roberto Trifirò, *regia e drammaturgia*

venerdì 14 ottobre ore 20.45

OUT OFF Teatro, via Mac Mahon 16 *(dal 27 settembre al 16 ottobre)*

Teatro Popolare Italiano e Teatro Out Off

IL SOGNO - *replica: approfondimenti alla data 11 ottobre*

di August Strindberg

John Alexander Petricich: *regia, scene e costumi* - con Valeria Perdonò, Fabio Sarti, Fabio Zulli, Jacopo Zerbo, Francesca Picozza, Federica Toti, Simone Luglio, Leonardo Gazzola, Emilio Zanetti, Laura Locatelli - Barbara Alesse, *assistente alla regia* - musiche di Ludwig van Beethoven

Prima Nazionale

venerdì 14 ottobre ore 20.45

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8 *(dal 12 al 23 ottobre)*

Teatro della Cooperativa

2011 TRILOGIA DEL BENESSERE - *replica: approfondimenti alla data 12 ottobre*

Renato Sarti, *testo e regia* - con Rossana Mola e Domenico Pugliares - Carlo Sala, *scene e costumi*
Carlo Boccadoro, *musiche* - Spettacolo inserito in invito a teatro

venerdì 14 ottobre ore 20.45

Teatro Leonardo da Vinci, via Ampère 1 | angolo piazza Leonardo da Vinci *(dall'11 al 16 ottobre)*

Fonderia Mercury

ASCOLTA! PARLA LENINGRADO... LENINGRADO SUONA - *replica: approfondimenti alla data 11 ottobre*

di Sergio Ferrentino - Sergio Ferrentino, *regia* - con Gabriele Calindri, Oliviero Corbetta, Raffaele Farina, Sax Nicosia, Patrizia Salmoiraghi, Francesca Vettori - Diego Fasolis, *musiche originali* - Giampiero Piretto, *consulenza storica* - Emiliano Poddi, *assistente alla drammaturgia* - Daniele Milani, *assistente alla regia* - Coriolano Music Service, *service audio e luci*

venerdì 14 ottobre ore 21.00

Teatro Menotti, via Ciro Menotti 11 *(dal 4 al 16 ottobre)*

Tieffe Teatro Menotti

OPERE VIVE | PROGETTO ARTISTICO - PEDAGOGICO - *replica: approfondimenti alla data 11 ottobre*

di Cristina Pezzoli e Letizia Russo

Prima nazionale

venerdì 14 ottobre ore 21.00

Teatro Oscar, via Lattanzio 58 *(dal 12 al 16 ottobre)*

Teatro del Lemming

FRAMMENTI - concerto scenico | parole e musica dal Lemming - *replica: approfondimenti alla data 12 ottobre*

Massimo Munaro, *regia e musica* - con Chiara Elisa Rossini, Fiorella Tommasini, Diana Ferrantini

venerdì 14 ottobre ore 21.00

Elfo Puccini | Sala Shakespeare, corso Buenos Aires 33

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANOLTRE 2011 25^a edizione *(dal 4 al 16 ottobre)*

Gee, Andy! / Caravaggio / .Ray Man | DUO remix 2011 / Canto bianco in un momento di

orizzonte verticale

Balletto Teatro di Torino

coreografie di Matteo Levaggi

con Kristin Furnes, Manuela Maugeri, Viola Scaglione, Giuseppe Cannizzo, Gert Gijbels, Matteo Levaggi, Vito Pansini

Roger Salas, *costumi*

Enzo Galia, *luci*

Quattro estratti dalle produzioni più importanti di Matteo Levaggi. Il percorso creativo di Levaggi, inizialmente centrato su alcune figure di punta dell'arte, come Caravaggio, Andy Warhol, prosegue in una direzione astratta, a partire da *Canto bianco in un momento di orizzonte verticale* in cui l'interesse del coreografo, diviene la danza come unica forma d'arte di espressione, abbandonando definitivamente la narrazione. I primi tre pezzi compongono una Trilogia, nata grazie alla collaborazione tra Levaggi e Roger Salas, critico di danza, scrittore e disegnatore di costumi e scene.

Gee, Andy!

Andy (Bluvertigo), Bochum Welt, *musica originale eseguita dal vivo*

Andrea Scaglione (con la partecipazione straordinaria di Milena Vukotic), *video*

creazione per il Festival IL VIOLINO E LA SELCE diretto da Franco Battiato - 2001 con il patrocinio della Andy Warhol Foundation

durata: 25 minuti

«Gee, Andy! si presenta come un balletto "a-sentimentale", per corpi plastici, da modelli, di ricercata superficialità, intessuto di molte solitudini, di guerra dei sessi, di puritano ritegno nei contatti, e costruito pescando spregiudicatamente in tutta la danza, dal contemporaneo all'hip hop (...) Elisa Guzzo Vaccarino

BTT/Festival Torino Danza

Caravaggio

Giovanni Sollima, *musica originale*

creazione per il Festival di Balletto di Nervi (Genova) - 2004

durata: 15 minuti

Astratto da propositi narrativi, *Caravaggio* è la seconda creazione per Ensemble di Matteo Levaggi. Il balletto porta in scena del grande artista, le luci e le ombre di una straordinaria visione carnale e plastica, violenta e poetica. Giochi di luce e di corpi, di forme libere di costruirsi nella musica come nello spazio.

.Ray Man | DUO remix 2011

Jean Michele Jarre, *musica*

creazione per il Teatro Piccolo Regio - Torino 2004

durata: 8 minuti

RayMan | DUO remix 2011 è centrato sulla figura dell'artista d'avanguardia, sulla musica di Dj Spooky che mixa grandi autori con musica elettronica in un "ready-made" di grande tensione.

Canto bianco in un momento di orizzonte verticale

Steve Reich, Rioji Ikeda, David Lang, *musica*

Atelier Walter Dang - Torino, *costumi*

Marco Policastro, *luci*

creazione per la Biennale di Venezia, Danza - 2006

durata: 20 minuti

Canto bianco in un momento di orizzonte verticale, creato per Biennale di Venezia nel 2006, su musiche di Steve Reich e Rioji Ikeda è un'opera d'arte astratta, composta di suoni e movimenti invisibili nello spazio: come un respiro, un canto lineare, leggero, dapprima calmo, per poi perdersi in una sequenza finale all'ultimo respiro.

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)
lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | biglietteria@elfo.org - miol@elfo.org |
www.milanooltre.org - www.elfo.org | acquisti on line: www.vivaticket.it / www.ticketone.it |
Biglietto intero 25 euro, ridotto 20 euro (1,50 diritto di prevendita) - Abbonamenti e carte:

MiolCard >>> 4 ingressi a 60 euro, Under 20 >>> 7 spettacoli a 20 euro

SABATO 15 OTTOBRE

sabato 15 ottobre dalle ore 10.00 alle ore 13.00

WORKSHOP

MAS - Music, Arts&Show, via Meucci 83

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANO LTRE 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Toccato! (15 e 16 ottobre: prima parte)

workshop condotto da Matteo Levacci

INFO: Mas, tel. 02 27225 | simonaverosimile@mas.it | www.mas.it

Per la partecipazione è richiesta una formazione di base; si prega di inviare il curriculum a simonaverosimile@mas.it - l'iscrizione è a numero chiuso (previsti max 30 partecipanti)

Costo partecipazione 8-9 ottobre: 120 euro

sabato 15 ottobre ore 15.45

Duomo di Milano, p.zza Duomo

LE VOCI DELLA CITTÀ

Antichi organi, un patrimonio di Milano | 11^a edizione

L'ORGANO SINFONICO DELLA CATTEDRALE

Andres Uibo, *organo*

Johann Sebastian BACH, Fantasia in Sol magg. BWV 572

John CAGE, *Souvenir*

Ferenc LISZT, "Nun danket alle Gott"

Andres UIBO, Terzo movimento dal Quartetto d'archi

"Er sagte aber....." (Lukas 15:6) (trascritto per organo da Andres Uibo)

Johann Sebastian BACH, Passacaglia in Do min. BWV 582

Con il concerto inaugurale tenuto nella Cattedrale di Milano prende avvio l'undicesimo ciclo della rassegna *Le Voci della Città - Antichi organi, un patrimonio di Milano*, un percorso di concerti e visite guidate dedicato alla riscoperta del patrimonio artistico, culturale e musicale della Città. Il concerto, dedicato all'organo sinfonico della Cattedrale, è inserito nel quadro internazionale degli eventi dedicati a Tallin, capitale dell'Estonia e Capitale Europea della Cultura 2011. Il concerto milanese è infatti promosso in collaborazione con l'Ambasciata e il Consolae Onorario di Milano della Repubblica Estone.

INFO: tel. 02 3910 4149 | info@levocidellacitta.org | www.levocidellacitta.org

Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento posti

sabato 15 ottobre ore 16.30

Basilica di S. Vincenzo in Prato, p.zzetta Beria di Argentine, ang. via S. Calocero

CHIESA DI S. VINCENZO IN PRATO

Cantantibus Organis

S. TERESA D'AVILA: UNA BIOGRAFIA DELL'ANIMA | Musica e racconto

Lidia Basterretxea, *soprano*

Gruppo Vocale San Bernardo

Giulio Mercati, *organo e direzione*

Testi di Marco Vacchetti

INFO: tel. 02 8373107 | info@giuliomercati.it | www.giuliomercati.it

Ingresso libero

sabato 15 ottobre ore 17.00

Chiesa di San Fedele, via Ulrico Hoepli 3

CENTRO CULTURALE ARTISTICO SAN FEDELE

Per un'Epifania dell'ascolto - Dal Rinascimento all'era digitale | Stagione 2011-2012

RECITAL ORGANISTICO DI GIANLUCA CAPUANO

Toccate e capricci tra Seicento e Settecento

Gianluca Capuano, *organo*

Musiche di Girolamo FRESCOBALDI, Tarquinio MERULA, Domenico ZIPOLI e Johann Sebastian BACH

Gianluca Capuano è organista presso la Basilica di San Simpliciano ed è conosciuto per la sua poliedrica attività musicale. Ha fondato il gruppo vocale e strumentale *Il canto di Orfeo*, con il quale si dedica ad un cosciente e critico approccio ai capolavori del Barocco musicale europeo. Per la rivista musicale "Amadeus" ha dedicato un CD alla figura di Giacomo Carissimi. Ha inciso un disco dedicato alle arie serie di Baldassarre Galuppi per la casa inglese Avie. Agli studi musicali Gianluca Capuano ha affiancato quelli classici; laureato in Filosofia Teoretica, si dedica alla ricerca, occupandosi in particolare di problemi di estetica musicale. Collabora con "Goldberg" e altre riviste internazionali.

INFO: tel. 02 86352231 | segreteria.ccsf@sanfedele.net | www.centrosanfedele.net

Ingresso libero

sabato 15 ottobre ore 19.00

VETRIINA ITALIA

Elfo Puccini | Sala Fassbinder, corso Buenos Aires 33

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANOLTRE 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Professione MAS Dance Lab

Riverbero

Paolo Mohovich, *coreografia e concetto scenico*

Cristiana Milioni, *assistente alla coreografia*

John Adams, *musica*

con gli allievi del II e III anno Professione MAS Dance Lab

durata: 35 minuti

Riverbero è un passaggio con ritmi e modalità differenti attraverso frammenti di vita sociale. Tutto ciò che facciamo è frutto di regole ben precise che abbiamo assimilato o che stiamo assimilando. I nostri movimenti e le nostre intenzioni condizionano le persone che abbiamo intorno. Tutto funziona come un effetto a catena, per cui in diversi punti del mondo possono accadere cose completamente slegate tra loro che finiscono per esserne invece una conseguenza indiretta. Momenti di "architettura umana" ben definita si alternano a momenti di danza, come se i danzatori fossero al tempo stesso contenuto e contenitore delle proprie azioni. Scene del vivere quotidiano che nella veste estetica possono essere ricollegate a diverse epoche storiche, si alternano a parti danzate in cui la gestualità riconduce a momenti di guerra e di pace, di convivenza e di conflitto.

Balletto dell'Esperia

I quattro temperamenti

Paolo Mohovich, *coreografia*

Paul Hindemith, *musica*

Jorge Gallardo, *costumi*

Carlo Cerri, Paolo Mohovich, *luci*

con Davide Di Giovanni, Gonzalo Fernandez, Mireia Gonzalez, Giovanni Insaudo, Laura Missiroli,

Elena Rittatore

durata: 30 minuti

La musica composta nel 1940 da Paul Hindemith diviene nel 1946 uno dei maggiori capolavori di George Balanchine. La rivisitazione di Paolo Mohovich, è un omaggio al grande coreografo: il balletto esplora in modo più viscerale che astratto l'essenza dei quattro temperamenti creando movimenti coreografici che, nella loro estrema purezza e musicalità, rimandano inevitabilmente al capolavoro di Balanchine. Il lavoro si caratterizza anche per una distinzione tra la danza femminile, elegante e raffinata - che a tratti, con l'utilizzo delle punte, riprenderà alcuni canoni estetici del neoclassicismo del '900 - e quella maschile, sinuosa e quasi animalesca.

Un approfondito studio sulla forma e sul ritmo sono alla base del balletto. La coreografia asseconda (e non potrebbe essere altrimenti) i vari "cambi di umore" presenti nella partitura rendendo la danza astratta profondamente narrativa in ogni suo gesto. Le sequenze sono state create ascoltando i caratteri delle diverse sonorità per arrivare a far sì che «la musica sia parte dei corpi e non siano i corpi a seguire la musica» (Paolo Mohovich).

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni) lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | biglietteria@elfo.org - miol@elfo.org | www.milanooltre.org - www.elfo.org | acquisti on line: www.vivaticket.it / www.ticketone.it | Biglietto 10 euro (1,50 diritto di prevendita) - Abbonamenti e carte: *MiolCard* >>> 4 ingressi a 60 euro, *Under 20* >>> 7 spettacoli a 20 euro

sabato 15 ottobre ore 20.00

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (11, 12, 14, 15, 25, 27, 28, 30 ottobre e 4 novembre)

NUOVA PRODUZIONE TEATRO ALLA SCALA

Opera e Balletto

RAYMONDA

Marius Petipa (1898), *coreografia*

Sergej Vikharev, *ricostruzione della coreografia e messa in scena*

Aleksandr Glazunov, *musica*

Michail Jurowski, *direttore*

Orest Allegri, Pëtr Lambin e Konstantin Ivanov, *scene originali*

Elena Kinkulskaya e Boris Kaminsky, *ricreazione scene*

Ivan Vsevoložskij, *costumi originali*

Irene Monti, *ricreazione costumi*

Marco Filibeck, *luci*

Pavel Gershenson, *ricerche storiche d'archivio e coordinamento*

Con la partecipazione degli Allievi della Scuola di Ballo dell'Accademia del Teatro alla Scala

Artisti ospiti:

Olesia Novikova (11, 14, 25, 27 settembre)

Friedemann Vogel (11, 14, 25, 27 settembre)

L'ultimo grande titolo del glorioso periodo dei balletti imperiali non è mai stato interpretato dal Corpo di Ballo della Scala. In prima assoluta, sarà la più rispettosa versione di *Raymonda* ad essere eseguita, la più fedele all'originale che andò in scena con un successo trionfale a San Pietroburgo nel 1898. Il libretto basato su una leggenda medievale, con dame, cavalieri, crociati e saraceni, cattedrali e castelli, aveva tutto ciò che poteva stimolare la fantasia del giovane Aleksandr Glazunov, alla sua prima composizione di balletto, e la infinita sapienza di Petipa, che inanella una serie interminabile e ricchissima di danze, variazioni classiche, danze esotiche e di carattere, con un finale grandioso, pantomima, lirici passi a due e grandi momenti di evidenza per il corpo di ballo.

Protagonisti di questo balletto sono Olesia Novikova e Friedemann Vogel.

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org

www.teatroallascala.org

Ingresso da 10 a 115 euro

sabato 15 ottobre ore 20.45

OUT OFF Teatro, via Mac Mahon 16 (dal 27 settembre al 16 ottobre)

Teatro Popolare Italiano e Teatro Out Off

IL SOGNO - replica: approfondimenti alla data 11 ottobre

di August Strindberg

John Alexander Petricich: *regia, scene e costumi* - con Valeria Perdonò, Fabio Sarti, Fabio Zulli, Jacopo Zerbo, Francesca Picozza, Federica Toti, Simone Luglio, Leonardo Gazzola, Emilio Zanetti, Laura Locatelli - Barbara Alesse, *assistente alla regia* - musiche di Ludwig van Beethoven

Prima Nazionale

sabato 15 ottobre ore 20.45

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8 (dal 12 al 23 ottobre)

Teatro della Cooperativa

2011 TRILOGIA DEL BENESSERE - replica: approfondimenti alla data 12 ottobre

Renato Sarti, *testo e regia* - con Rossana Mola e Domenico Pugliares - Carlo Sala, *scene e costumi*
Carlo Boccadoro, *musiche* - Spettacolo inserito in invito a teatro

sabato 15 ottobre ore 20.45

Teatro Leonardo da Vinci, via Ampère 1 | angolo piazza Leonardo da Vinci (dall'11 al 16 ottobre)

Fonderia Mercury

ASCOLTA! PARLA LENINGRADO... LENINGRADO SUONA - replica: approfondimenti alla data 11 ottobre

di Sergio Ferrentino - Sergio Ferrentino, *regia* - con Gabriele Calindri, Oliviero Corbetta, Raffaele Farina, Sax Nicosia, Patrizia Salmoiraghi, Francesca Vettori - Diego Fasolis, *musiche originali* - Giampiero Piretto, *consulenza storica* - Emiliano Poddi, *assistente alla drammaturgia* - Daniele Milani, *assistente alla regia* - Coriolano Music Service, *service audio e luci*

sabato 15 ottobre ore 21.00

INCONTRO

Spazio Oasi, via Varese 12

NUOVA POLIFONICA AMBROSIANA

64ª Stagione 2011

ILDEGARDA DI BINGEN - MUSICA E DANZA. Riflesso dell'armonia dell'Universo

Conversazione con letture, proiezione di immagini e ascolto di esempi musicali

a cura di Ida Garzonio

In collaborazione con A. D. A. Associazione Danze Antiche

INFO: tel. 02 740451 | www.nuovapolifonicambrosiana.org

Ingresso libero

sabato 15 ottobre ore 21.00

Elfo Puccini | Sala Shakespeare, corso Buenos Aires 33

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANO LTRE 2011 25ª edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Balletto Teatro di Torino

Le vergini

BTT | LEVAGGI | CORPICRUDI

musica di Pyotr Ilyich Tchaikovsky (estratto da La Bella Addormentata nel bosco), Hildur Guðnadóttir

CORPICRUDI, *progetto, scene e costumi*

Claudia Attimonelli dal libro Le Vergini di CORPICRUDI e Claudia Attimonelli, *testi*

Alessandro Negro, *disegno del suono*
con Kristin Furnes, Manuela Maugeri, Viola Scaglione, Giuseppe Cannizzo, Gert Gijbels, Vito Pansini

prima nazionale | durata: 60 minuti

«La bellezza muore solo se condannata a morte». In questa citazione da Massimo Tantardini è racchiusa l'essenza dell'ultima creazione di Matteo Levaggi.

«Seconda collaborazione con gli artisti visivi CORPICRUDI, dopo PRIMO TOCCARE, *Le Vergini*, pone ancora una volta domande su ciò che per noi oggi è la bellezza, la sua caducità, e in questo caso, come suggerisce il titolo, con quale consapevolezza ci si pone di fronte a quel preciso momento in cui avviene il passaggio dall'adolescenza a una maggiore consapevolezza del proprio io, fisico e mentale. Lavoro in controtendenza con i miei precedenti; già dal punto di vista musicale, la scelta pone un accento forte sulla relazione tra movimento, architetture del corpo nello spazio e paesaggio sonoro. La musica evoca la caduta in un sonno profondo, in cui il corpo resta vigile, attento a ogni dettaglio, ma allo stesso tempo avvolgente nella sua semplicità. Danza e suono vivono tra antico e contemporaneo, creando un disegno nello spazio, limpido, attraversato da una forte energia che pulsa sensualmente nei corpi dei danzatori». (Matteo Levaggi)

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)
lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | biglietteria@elfo.org - miol@elfo.org |
www.milanooltre.org - www.elfo.org | acquisti on line: www.vivaticket.it / www.ticketone.it |
Biglietto intero 25 euro, ridotto 20 euro (1,50 diritto di prevendita) - Abbonamenti e carte:
MiolCard >>> 4 ingressi a 60 euro, *Under 20* >>> 7 spettacoli a 20 euro

sabato 15 ottobre ore 21.00

Teatro Oscar, via Lattanzio 58 (dal 12 al 16 ottobre)

Teatro del Lemming

FRAMMENTI - concerto scenico | parole e musica dal Lemming - replica: approfondimenti alla data 12 ottobre

Massimo Munaro, *regia e musica* - con Chiara Elisa Rossini, Fiorella Tommasini, Diana Ferrantini

sabato 15 ottobre ore 21.00

Teatro Menotti, via Ciro Menotti 11 (dal 4 al 16 ottobre)

Tiefe Teatro Menotti

OPERE VIVE | PROGETTO ARTISTICO - PEDAGOGICO - approfondimenti alla data 11 ottobre
di Cristina Pezzoli e Letizia Russo

Prima nazionale

DOMENICA 16 OTTOBRE

domenica 16 ottobre dalle ore 10.00 alle ore 13.00

MAS - Music, Arts&Show, via Meucci 83

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANO LTRE 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Toccatò! (15 e 16 ottobre: seconda parte)

workshop condotto da Matteo Levacci

INFO: Mas, tel. 02 27225 | simonaverosimile@mas.it | www.mas.it

Per la partecipazione è richiesta una formazione di base; si prega di inviare il curriculum a simonaverosimile@mas.it - l'iscrizione è a numero chiuso (previsti max 30 partecipanti)

Costo partecipazione 15-16 ottobre: 120 euro

WORKSHOP

domenica 16 ottobre ore 15.30

Chiesa di Santa Maria Incoronata, c.so Garibaldi 116

COMPLESSO VOCALE SYNTAGMA

22ª Stagione Musicale del Complesso Vocale Syntagma | 7° Concerto

“La grande Scuola Policorale Italiana” - Giovanni Gabrieli e Domenico Scarlatti

Claudio Frigerio, *violoncello barocco*

Carlo Sgarro, *contrabbasso barocco*

Franz Silvestri, *organo*

Ensemble vocale e strumentale “Arione”

Luigi Marzola, *direttore*

INFO: tel. 02 428494 - 02 4566530 - 3358252094 | syntagma@complessovocalesyntagma.it |

www.complessovocalesyntagma.it

Ingresso libero

domenica 16 ottobre ore 16.00

OUT OFF Teatro, via Mac Mahon 16 (*dal 27 settembre al 16 ottobre*)

Teatro Popolare Italiano e Teatro Out Off

IL SOGNO - *replica: approfondimenti alla data 11 ottobre*

di August Strindberg

John Alexander Petricich: *regia, scene e costumi* - con Valeria Perdonò, Fabio Sarti, Fabio Zulli,

Jacopo Zerbo, Francesca Picozza, Federica Toti, Simone Luglio, Leonardo Gazzola, Emilio Zanetti,

Laura Locatelli - Barbara Alesse, *assistente alla regia* - musiche di Ludwig van Beethoven

Prima Nazionale

domenica 16 ottobre ore 16.00

Teatro Leonardo da Vinci, via Ampère 1 | angolo piazza Leonardo da Vinci (*dall'11 al 16 ottobre*)

Fonderia Mercury

ASCOLTA! PARLA LENINGRADO... LENINGRADO SUONA - *replica: approfondimenti alla data 11 ottobre*

di Sergio Ferrentino - Sergio Ferrentino, *regia* - con Gabriele Calindri, Oliviero Corbetta, Raffaele

Farina, Sax Nicosia, Patrizia Salmoiraghi, Francesca Vettori - Diego Fasolis, *musiche originali* -

Giampiero Piretto, *consulenza storica* - Emiliano Poddi, *assistente alla drammaturgia* - Daniele

Milani, *assistente alla regia* - Coriolano Music Service, *service audio e luci*

domenica 16 ottobre ore 16.00

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8 (*dal 12 al 23 ottobre*)

Teatro della Cooperativa

2011 TRILOGIA DEL BENESSERE - *replica: approfondimenti alla data 12 ottobre*

Renato Sarti, *testo e regia* - con Rossana Mola e Domenico Pugliares - Carlo Sala, *scene e costumi*

Carlo Boccadoro, *musiche* - Spettacolo inserito in invito a teatro

domenica 16 ottobre ore 17.00

Teatro Menotti, via Ciro Menotti 11 (*dal 4 al 16 ottobre*)

Tieffe Teatro Menotti

OPERE VIVE | PROGETTO ARTISTICO - PEDAGOGICO - *approfondimenti alla data 11 ottobre*

di Cristina Pezzoli e Letizia Russo

Prima nazionale

domenica 16 ottobre ore 17.00

Teatro Oscar, via Lattanzio 58 (dal 12 al 16 ottobre)

Teatro del Lemming

FRAMMENTI - concerto scenico | parole e musica dal Lemming - replica: approfondimenti alla data 12 ottobre

Massimo Munaro, regia e musica - con Chiara Elisa Rossini, Fiorella Tommasini, Diana Ferrantini

domenica 16 ottobre ore 17.00

Basilica di San Smpliciano, Piazza San Smpliciano 7

BASILICA DI SAN SIMPLICIANO

Cantantibus Organis

LE DUE CITTÀ, I DUE AMORI

Lorenzo Ghielmi, organo

INFO: tel. 02 862274 | sansimpliciano@libero.it

Ingresso libero

domenica 16 ottobre ore 19.00

VETINIVA ITALIA

PIM OFF, via Selvanesco 75

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANOltre 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Macelleria Ettore_ teatro al kg

NIP_not important person

no vip just nip

con Woody Neri, Maura Pettorruso e Paolo Maria Pilosio

Maria Paola Di Francesco, scene e costumi

musiche originali di Chiarastella Calconi

Katia Bernardi, video

Gianluca Bosio, luci e audio

Carmen Giordano e Marco Simiele, testi

Carmen Giordano, montaggio e regia

durata: 50 minuti

Progetto finalista al Premio Kantor 2010 del Crt teatro dell'Arte di Milano, è un osservatorio su dinamiche e relazioni tra persone, nel tempo e nello spazio. Il progetto prevede il confronto e la contaminazione di teatro, musica e video, sul tema "Not Important Person".

«Gente come noi che non sta più insieme, ma che come noi ancora si vuol bene» come dice Ivana Spagna. Quelli che incontriamo per strada, in ufficio, al bar, in metropolitana, a scuola, a casa, in chiesa. Persone qualunque, con vite qualunque. Guardiamo come si muovono, ascoltiamo quello che dicono. Li spiamo, li sezioniamo, li facciamo a pezzi e li rimontiamo. I linguaggi si mischiano in un montaggio sincopato, da video clip, non narrativo ma evocativo, che procede per bombardamento d'immagini. Lo spettatore di *NIP* è uno spettatore contemporaneo. Quello che fa zapping, non va a teatro, legge Metro, paga il mutuo, gioca al Superenalotto, guarda Super Quark, Sanremo, MTV e Il Grande Fratello. È un NIP.

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)

lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | biglietteria@elfo.org - miol@elfo.org |

www.milanoltre.org - www.pimoff.it | acquisti on line: www.vivaticket.it / www.ticketone.it |

Biglietto 10 euro (1,50 diritto di prevendita) - Abbonamenti e carte: *MiolCard* >>> 4 ingressi a 60 euro, *Under 20* >>> 7 spettacoli a 20 euro

domenica 16 ottobre ore 20.00

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (16, 18, 19 ottobre)

TEATRO ALLA SCALA

Filarmonica della Scala

Orchestra Filarmonica della Scala

Philippe Jordan, *direttore*

Johannes BRAHMS, Sinfonia n. 3 in Fa magg. op. 90

Béla BARTÓK, Concerto per orchestra

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org

www.teatroallascala.org

Ingresso da 5 a 66 euro

domenica 16 ottobre ore 20.30

Auditorium di Milano Fondazione Ciriolo, l.go Gustav Mahler - ang. c.so San Gottardo

CENTRO CULTURALE ARTISTICO SAN FEDELE & MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

Milano Musica - Percorsi di musica d'oggi 2011 | Festival Helmut Lachenmann

5

Luca Avanzi, *oboe*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Andrea Pestalozza, *direttore*

Musiche di Arnold SCHÖNBERG, Bruno MADERNA e Helmut LACHENMANN

“Concertino”, anticamente, indicava l’uso solistico degli strumenti all’interno della compagine orchestrale del concerto grosso.

Nella composizione di Lachenmann tanti “concertini” lasciano emergere solisticamente i musicisti. L’orchestra è divisa in gruppi. Quattro oboi, disposti nei quattro lati della sala, risuonano come un antico shō, l’organo a bocca giapponese. La varietà ritmica “quasi danzante” di questa musica grandiosa raggiunge tensioni parossistiche in un sottofondo ricchissimo il cui significato appare chiaro se ascoltato da lontano, come osservando un mosaico, la cui realtà svanisce man mano che ci si avvicina.

Solista nel *Concerto per oboe* di Maderna il celebre compositore Heinz Holliger, di cui viene presentata una trascrizione dell’op. 19 di Schönberg. (a.p.)

INFO: tel. 02 20403478 | segreteria@milanomusica.org | www.milanomusica.org

Ingresso: biglietti 20 - 13 - 8 - 5 euro

domenica 16 ottobre ore 21.00

VETRINA ITALIA

PIM OFF, via Selvanesco 75

Elfo Puccini / PIM OFF

MILANoLTRE 2011 25^a edizione (dal 4 al 16 ottobre)

Compagnia Teatrale Dionisi

Serate bastarde

di Renata Ciaravino e Carmen Pellegrinelli

con Renata Ciaravino, Silvia Gallerano, Carmen Pellegrinelli

Carlo Compare, *aiuto regia*

Elvio Longato, *film-making*

Anna Sironi, *organizzazione*

co-produzione Etre-Fondazione Cariplo, Next-Regione Lombardia

durata: 70 minuti

La vita è breve e la liberazione un dovere: di scoprire cosa ci sia dietro a un corpo martoriato dal fuoco che vuole far parte del mondo dello spettacolo, dietro a una pensionata di 70 anni costretta a lavorare che sfoga se stessa incendiando un pakistano. Dentro alla tv. *Serate Bastarde* è un intreccio di quadri eseguiti sotto forma di Stand Up, esibizioni fisiche, video, prosa, satira e tragedia.

INFO: Ass. Milano Oltre tel. 02 00660652 - Elfo Puccini, 02 00660606 (prevendita e informazioni)
lun-sab 10.30/19.30, domenica 14.30/17.30 | biglietteria@elfo.org - miol@elfo.org |
www.milanoltre.org - www.pimoff.it | acquisti on line: www.vivaticket.it / www.ticketone.it |
Biglietto 10 euro (1,50 diritto di prevendita) - Abbonamenti e carte: *MiolCard* >>> 4 ingressi a 60 euro, *Under 20* >>> 7 spettacoli a 20 euro

LUNEDÌ 17 OTTOBRE

lunedì 17 ottobre ore 19.30

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (1, 4, 7, 10, 13, 17 e 20 ottobre)

NUOVA PRODUZIONE TEATRO ALLA SCALA

Opera e Balletto

DER ROSENKAVALIER

di Richard Strauss

Philippe Jordan, *direttore*

Herbert Wernicke, *regia, scene e costumi*

Regia ripresa da Alejandro Stadler

Marco Filibeck, *luci*

Anne Schwanewilms, *Die Feldmarschallin*

Peter Rose, *Der Baron Ochs*

Joyce DiDonato, *Octavian*

Hans-Joachim Ketelsen, *Herr von Faninal*

Jane Archibald, *Sophie*

Ingrid Kaiserfeld, *Jungfer Marianne Leitmetzerin*

Peter Bronder, *Valzacchi*

Helene Schneidermann, *Annina*

Alessandro Guerzoni, *Ein Polizeikommissär / Der Haushofmeister bei der*

Alexander Kaimbacher, *Feldmarschallin*

Kurt Azesberger, *Der Haushofmeister bei Faninal*

Martin Snell, *Ein Notar*

Kurt Azesberger, *Ein Wirt*

Marcelo Álvarez (1, 4, 7, 10, 13 ottobre) - Francesco Meli (17, 20 ottobre), *Ein Sänger*

Susanne Braunsteffer, *Eine Modistin*

Jihan Shin, *Ein Tierhandler*

Ernesto Panariello, *Ein Hausknecht*

Cantato in tedesco con videolibretti in italiano, inglese, tedesco

“Ma non si rende conto se una storia è finita?”, rimprovera la Marescialla al Barone. In un solo verso, sul finale dell’opera, il Cavaliere della Rosa condensa la sua eleganza crepuscolare.

Sul libretto di Hugo von Hofmannsthal, Richard Strauss evoca lo spirito del Settecento per celebrarlo, sì, ma nella consapevolezza che il tempo dell’amore ha le sue stagioni, e anche il tramonto merita un sorriso. Un’iniziazione all’amore e alla vita di due giovani innamorati, all’interno di una trama allegra e frizzante giocata su inganni ed equivoci; nostalgia e malinconia di un sublime valzer degli addii. Due straordinarie interpreti salgono sul palcoscenico nei ruoli principali di Octavian e della Marescialla e Peter Rose nel ruolo del Barone di Ochs, nella regia dello scomparso Herbert Wernicke, Joyce DiDonato e Anne Schwanewilms. Sotto la bacchetta del più giovane direttore musicale che l’opéra National de Paris abbia mai avuto, il trentacinquenne Philippe Jordan.

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org
www.teatroallascala.org
Ingresso da 12 a 187 euro

lunedì 17 ottobre ore 20.30

Auditorium San Fedele | Sala Ricci, p.zza San Fedele 4

CENTRO CULTURALE ARTISTICO SAN FEDELE

Per un'Epifania dell'ascolto - Dal Rinascimento all'era digitale | Stagione 2011-2012

Musica e poesia 1 | Compositori di oggi a confronto con Mario Luzi

Ensemble vocal de Six Voix Solistes

Anne-Emmanuelle Davy, Heather Newhouse, Sophie Poulain, Hélène Péronnet, Christel Boiron, Audrey Pévrier

Ancuza Aprodu, *pianoforte*

Alain Goudard, *direttore*

Giovanni Cospito, *assistenza alla regia esecutiva*

Philippe FORGET, *Elégie*, per voce, poema di Anne Bonnetain
Brûlure (creazione), per due contralti, sonetto di Louise Labé

Luca ANTIGNANI, *Nome non nome*

Alessandro MAGINI, *Per nome*

Antonio COVELLO, *Rientrata la parola*, musica elettronica in ottofonia

Federico GARDELLA, *Im freien zu singen*

Alessandra BELLINO, *S'apri acqua di roccia*

Alessandro SOLBIATI, *Durissimo Silenzio*

Originale concerto che associa la creazione musicale al lavoro poetico di Mario Luzi. Protagonista un ensemble francese di sei voci femminili con la partecipazione della pianista Ancuza Aprodu. Al centro del programma la creazione di un'opera digitale di Antonio Covello, su materiale poetico e fonico di Mario Luzi, commissionata dalla Fondazione Culturale San Fedele e prodotta nel Centro di Elettroacustica e Interazioni Digitali di San Fedele, a cura di Giovanni Cospito.

INFO: tel. 02 86352231 | segreteria.ccsf@sanfedele.net | www.centrosanfedele.net
Ingresso libero

lunedì 17 ottobre ore 21.00

Conservatorio G. Verdi | Sala Verdi, via Conservatorio 12

SERATE MUSICALI

Serate Musicali

SERATA IN ONORE

Alexander Lonquich e Cristina Barbuti, *pianoforte*

Igor' STRAVINSKIJ, *Tre Pezzi per Quartetto d'Archi per pianoforte a quattro mani*

Claude DEBUSSY, *Six Epigraphes Antiques* L. 131

Ludwig van BEETHOVEN, *Grande Fuga in Si bemolle magg. op. 133 per pianoforte a quattro mani*

Igor' STRAVINSKIJ, *Le Sacre du Printemps* per pianoforte a quattro mani

INFO: tel. 02 29409724 | seratemusicali@tiscalinet.it | www.seratemusicali.it
Ingresso: biglietti da 10 a 15 euro - abbonamenti da 110 a 400 euro

lunedì 17 ottobre ore 21.00

Grattacielo Pirelli - Regione Lombardia | Auditorium Gaber, p.zza Duca d'Aosta 3

FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI

Incontri Musicali | 1° Concerto

Leonardo Colafelice, *pianoforte*

Franz Joseph HAYDN, *Sonata in Do magg. Hob.XVI/50*

Fryderyk CHOPIN, Scherzo n. 4 in Mi magg. op. 54
Franz LISZT, Rapsodia ungherese n. 10
Sergej PROKOF'EV, Toccata in Re min. op. 11
Igor' STRAVINSKIJ, Danse russe da "Trois Mouvements de Petrouchka"

INFO: tel. 02 66984134 - fax 02 66985700 | info@soconcerti.it | www.sconcerti.it
Ingresso libero

MARTEDÌ 18 OTTOBRE

martedì 18 ottobre ore 20.00

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (16, 18, 19 ottobre)

TEATRO ALLA SCALA

Filarmonica della Scala

Orchestra Filarmonica della Scala

Philippe Jordan, *direttore*

Johannes BRAHMS, Sinfonia n. 3 in Fa magg. op. 90
Béla BARTÓK, Concerto per orchestra

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org
www.teatroallascala.org
Ingresso da 5 a 66 euro

martedì 18 ottobre ore 20.30

Conservatorio G. Verdi | Sala Verdi, via Conservatorio 12

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

Società del Quartetto di Milano | 147ª Stagione 2011/2012

Addademia Bizantina

Ottavio Dantone, *direttore e solista*

Johann Sebastian BACH, Concerto in Mi magg. per clavicembalo e orchestra BWV 1053
Johann Sebastian BACH, Concerto in La magg. per clavicembalo e orchestra BWV 1055
Johann Sebastian BACH, Concerto in Fa min. per clavicembalo e orchestra BWV 1056
Johann Sebastian BACH, Concerto in Re min. per clavicembalo e orchestra BWV 1052

INFO: tel. 02 795393 - 02 76005500 | info@quartettomilano.it | www.quartettomilano.it
Ingresso: biglietti interi 35 euro - biglietti ridotti 28 euro - giovani fino a 26 anni 5 euro

martedì 18 ottobre ore 20.45

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8 (dal 12 al 23 ottobre)

Teatro della Cooperativa

2011 TRILOGIA DEL BENESSERE

Renato Sarti, *testo e regia*

con Rossana Mola e Domenico Pugliese

Carlo Sala, *scene e costumi*

Carlo Boccadoro, *musiche*

Spettacolo inserito in invito a teatro

Gli spot e i programmi televisivi dispensano felicità mentre gli anziani, le donne, i ragazzi, fra abbandono, disoccupazione, violenza, droga e altro nelle periferie delle metropoli vivono tragedie di ordinaria quotidianità; vittime sacrificali di un rito collettivo che si consuma attorno al nuovo sacro totem, tivù. Libero, il primo dei tre atti unici, fu messo in scena da Giorgio Strehler al Piccolo Teatro di Milano nel 1989.

INFO: tel. 02 64749997 lu-ve dalle 15 alle 19; sab. dalle 18 alle 20 (solo nei giorni di replica); dom. dalle 14 alle 15.30 (solo nei giorni di replica) - fax: 02 6420761 | info@teatrodellacooperativa.it | www.teatrodellacooperativa.it

Ingresso da 8 a 16 euro

MERCOLEDÌ 19 OTTOBRE

mercoledì 19 ottobre ore 18.00

INCONTRO

Palazzo Soriani | Sala del Grechetto, c.so di Porta Vittoria 6

CENTRO CULTURALE ARTISTICO SAN FEDELE & MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

Milano Musica - Percorsi di musica d'oggi 2011 | Festival Helmut Lachenmann

MASSIMO MILA E LUIGI NONO, NULLA DI OSCURO TRA NOI - Lettere 1952/1988

Edizione il Saggiatore

a cura di Angela Ida De Benedictis e Veniero Rizzardi

Partecipano Nuria Schoenberg Nono, Giorgio Pestelli, Angela Ida De Benedictis, Veniero Rizzardi, Luca Formenton

Un carteggio che raccoglie trent'anni di lettere, cartoline e telegrammi. Trent'anni di parole e di amicizia tra due importanti personalità della musica contemporanea. La corrispondenza che i due intrattennero fra il 1952 e il 1988 disegna il percorso evolutivo di un rapporto di straordinaria intensità, capace di resistere agli eventi e alle incomprensioni. A cementificare questo sodalizio, una passione civile e politica condivisa, benché a volte su fronti e con esiti divergenti, e il bisogno di dar vita ad un discorso critico e artistico innovativo. Questo eccezionale epistolario è ricostruito dai curatori nel suo sviluppo naturale, in tutta la sua schiettezza e veemenza. Un dialogo privato che si intreccia continuamente con le più importanti vicende culturali della seconda metà del Novecento. (a.i.d.b.)

INFO: tel. 02 20403478 | segreteria@milanomusica.org | www.milanomusica.org

Ingresso libero

mercoledì 19 ottobre ore 20.00

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (16, 18, 19 ottobre)

TEATRO ALLA SCALA

Filarmonica della Scala

Orchestra Filarmonica della Scala

Philippe Jordan, *direttore*

Johannes BRAHMS, Sinfonia n. 3 in Fa magg. op. 90

Béla BARTÓK, Concerto per orchestra

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org

www.teatroallascala.org

Ingresso da 5 a 66 euro

mercoledì 19 ottobre ore 20.45

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8 (dal 12 al 23 ottobre)

Teatro della Cooperativa

2011 TRILOGIA DEL BENESSERE - replica: approfondimenti alla data 18 ottobre

Renato Sarti, *testo e regia* - con Rossana Mola e Domenico Pugliares - Carlo Sala, *scene e costumi*

Carlo Boccadoro, *musiche* - Spettacolo inserito in invito a teatro

mercoledì 19 ottobre ore 21.00

Conservatorio G. Verdi | Sala Verdi, via Conservatorio 12

FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI

Serie Smeraldo | 2° Concerto

Alexander Romanovsky, *pianoforte*

Stuttgarter Philharmoniker

Gabriel Feltz, *direttore*

Sergej RACHMANINOV, Concerto n.3 in Re min. op.30 per pf. e orch.

Sergej RACHMANINOV, Sinfonia n.1 in Re min. op.13

INFO: tel. 02 66984134 - fax 02 66985700 | info@soconcerti.it | www.soconcerti.it

Ingresso: biglietto intero 30 euro - ridotto 25 euro

mercoledì 19 ottobre ore 21.00

Teatro Dal Verme, via San Giovanni Sul Muro 2

SERATE MUSICALI

Serate Musicali

J. S. BACH: I CONCERTI BRANDEBURGHESI

Enrico Casazza, *violino principale e solista*

Orchestra di Padova e del Veneto

Stefano Bagliano, *flauto diritto*

Mario Folena, *flauto diritto e traverso*

Fabiano Ruin, *tromba*

Paolo Brunello, *oboe*

Roberto Loreggian, *clavicembalo*

Johann Sebastian BACH, Concerto Brandeburghese n.6 in Si bemolle magg. BWV 1051

Johann Sebastian BACH, Concerto Brandeburghese n.4 in Sol magg. BWV 1049

Johann Sebastian BACH, Concerto Brandeburghese n.5 in Re magg. BWV 1050

Johann Sebastian BACH, Concerto Brandeburghese n.3 in Sol magg. BWV 1048

Johann Sebastian BACH, Concerto Brandeburghese n.2 in Fa magg. BWV 1047

Johann Sebastian BACH, Concerto Brandeburghese n.1 in Fa magg. BWV 1046

INFO: tel. 02 29409724 | seratemusicali@tiscalinet.it | www.seratemusicali.it

Ingresso: biglietti da 10 a 15 euro - abbonamenti da 110 a 400 euro

.....
GIOVEDÌ 20 OTTOBRE

giovedì 20 ottobre ore 17.30

INCONTRO

Palazzo Greppi | Sala Napoleonica, via S. Antonio 10

CENTRO CULTURALE ARTISTICO SAN FEDELE & MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

Milano Musica - Percorsi di musica d'oggi 2011 | Festival Helmut Lachenmann

MARKUS OPHÄLDERS, VICINANZE ABISSALI

INFO: tel. 02 20403478 | segreteria@milanomusica.org | www.milanomusica.org

Ingresso libero

giovedì 20 ottobre ore 19.30

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (1, 4, 7, 10, 13, 17 e 20 ottobre)

NUOVA PRODUZIONE TEATRO ALLA SCALA

Opera e Balletto

DER ROSENKAVALIER

di Richard Strauss

Philippe Jordan, *direttore*

Herbert Wernicke, *regia, scene e costumi*

Regia ripresa da Alejandro Stadler

Marco Filibeck, *lucci*

Anne Schwanewilms, *Die Feldmarschallin*

Peter Rose, *Der Baron Ochs*

Joyce DiDonato, *Octavian*

Hans-Joachim Ketelsen, *Herr von Faninal*
Jane Archibald, *Sophie*
Ingrid Kaiserfeld, *Jungfer Marianne Leitmetzerin*
Peter Bronder, *Valzacchi*
Helene Schneidermann, *Annina*
Alessandro Guerzoni, *Ein Polizeikommissär / Der Haushofmeister bei der*
Alexander Kaimbacher, *Feldmarschallin*
Kurt Azesberger, *Der Haushofmeister bei Faninal*
Martin Snell, *Ein Notar*
Kurt Azesberger, *Ein Wirt*
Marcelo Álvarez (1, 4, 7, 10, 13 ottobre) - Francesco Meli (17, 20 ottobre), *Ein Sänger*
Susanne Braunsteffer, *Eine Modistin*
Jihan Shin, *Ein Tierhandler*
Ernesto Panariello, *Ein Hausknecht*

Cantato in tedesco con videolibretti in italiano, inglese, tedesco

“Ma non si rende conto se una storia è finita?”, rimprovera la Marescialla al Barone. In un solo verso, sul finale dell’opera, il Cavaliere della Rosa condensa la sua eleganza crepuscolare.

Sul libretto di Hugo von Hofmannsthal, Richard Strauss evoca lo spirito del Settecento per celebrarlo, sì, ma nella consapevolezza che il tempo dell’amore ha le sue stagioni, e anche il tramonto merita un sorriso. Un’iniziazione all’amore e alla vita di due giovani innamorati, all’interno di una trama allegra e frizzante giocata su inganni ed equivoci; nostalgia e malinconia di un sublime valzer degli addii. Due straordinarie interpreti salgono sul palcoscenico nei ruoli principali di Octavian e della Marescialla e Peter Rose nel ruolo del Barone di Ochs, nella regia dello scomparso Herbert Wernicke, Joyce DiDonato e Anne Schwanewilms. Sotto la bacchetta del più giovane direttore musicale che l’opéra National de Paris abbia mai avuto, il trentacinquenne Philippe Jordan.

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org
www.teatroallascala.org
Ingresso da 12 a 187 euro

giovedì 20 ottobre ore 20.30

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, I.go Gustav Mahler - ang. c.so San Gottardo (20, 21 e 23 ottobre)

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI

Stagione Sinfonica | 5° Concerto

DALLA RUSSIA, CAPRICCI E BALLETTI

Boris Petrushansky, *pianoforte*

Alessandro Caruana, *tromba*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Evgeny Bushkov, *direttore*

Pëtr Il’ič ČAJKOVSKIJ, Capriccio italiano op. 45

Dmitrij ŠOSTAKOVIČ, Concerto per pianoforte, tromba e archi n. 1 op. 35

Pëtr Il’ič ČAJKOVSKIJ, *Lo Schiaccianoci*, Suite 1 e 2 op. 71 e 71b

INFO: tel. 02 83389401/402/403 | www.laverdi.org

Ingresso: biglietti da 13 a 31 euro

giovedì 20 ottobre ore 20.45

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8 (dal 12 al 23 ottobre)

Teatro della Cooperativa

2011 TRILOGIA DEL BENESSERE - replica: approfondimenti alla data 18 ottobre

Renato Sarti, *testo e regia* - con Rossana Mola e Domenico Pugliares - Carlo Sala, *scene e costumi*

Carlo Boccadoro, *musiche* - Spettacolo inserito in invito a teatro

VENERDÌ 21 OTTOBRE

venerdì 21 ottobre ore 20.00

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, I.go Gustav Mahler - ang. c.so San Gottardo (20, 21 e 23 ottobre)

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI

Stagione Sinfonica | 5° Concerto

DALLA RUSSIA, CAPRICCI E BALLETTI

Boris Petrushansky, *pianoforte*

Alessandro Caruana, *tromba*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Evgeny Bushkov, *direttore*

Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ, Capriccio italiano op. 45

Dmitrij ŠOSTAKOVIČ, Concerto per pianoforte, tromba e archi n. 1 op. 35

Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ, *Lo Schiaccianoci*, Suite 1 e 2 op. 71 e 71b

INFO: tel. 02 83389401/402/403 | www.laverdi.org

Ingresso: biglietti da 13 a 31 euro

venerdì 21 ottobre ore 20.30

Conservatorio G. Verdi | Sala Verdi, via Conservatorio 12

SERATE MUSICALI

Serate Musicali

Dalibor Karvay, *violino*

Orchestra Filarmonica Italiana

Daniele Ferrari, *direttore*

In collaborazione con il Consolato Onorario Slovacco di Milano

Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ, Concerto per violino e orchestra in Re magg. op.35

Maurizio FABRIZIO, I luoghi dell'anima - Divertimento per violino e orchestra (prima esecuzione)

Charles GOUNOD, Sinfonia n.1 in Re magg.

INFO: tel. 02 29409724 | seratemusicali@tiscalinet.it | www.seratemusicali.it

Ingresso: biglietti da 10 a 15 euro - abbonamenti da 110 a 400 euro

venerdì 21 ottobre ore 20.45

Teatro alle Colonne, corso di Porta Ticinese 45

scheriANIMAndelli

APPUNTAMENTI AL BUIO | I PROMESSI SPOSI come non l'avete mai letto

lezione-spettacolo di e con Raul Montanari

Paolo Scherani, *regia*

INFO: tel. / fax 02 58113161 - cell. 320.6757853 | info@teatroallegolonne.it |

www.teatroallegolonne.it

Biglietti da 10 a 15 euro | è gradita la prenotazione

venerdì 21 ottobre ore 20.45

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8 (dal 12 al 23 ottobre)

Teatro della Cooperativa

2011 TRILOGIA DEL BENESSERE - replica: approfondimenti alla data 18 ottobre

Renato Sarti, *testo e regia* - con Rossana Mola e Domenico Pugliares - Carlo Sala, *scene e costumi*

Carlo Boccadoro, *musiche* - Spettacolo inserito in invito a teatro

venerdì 21 ottobre ore 21.00

TAM Teatro degli Arcimboldi, v.le dell'Innovazione 20

F&P Group

MARIO BIONDI WITH BIG ORCHESTRA

Dopo il grande successo dell'album live *Yes You*, Mario Biondi torna dal vivo con un nuovo tour all'insegna dei grandi numeri: una Big Orchestra da quaranta elementi, proprio come quaranta sono i suoi anni. Uno spettacolo completamente nuovo, con nuovi arrangiamenti che rispolverano il lato jazz di Mario Biondi, del quale protagoniste assolute saranno la musica e la sua inconfondibile voce, calda, profonda, sensuale, eppure limpida e sicura. Sul palco con Biondi, oltre alla Big Orchestra, anche la consolidata band composta da musicisti e solisti di primo piano, che hanno accompagnato Biondi anche nel recente *Spazio Tempo Tour*, che la scorsa estate ha fatto registrare il tutto esaurito.

INFO: tel. 02 641142.212/214 | www.teatroarcimboldi.it

Ingresso: biglietti da 31 a 50 euro + prevendita

SABATO 22 OTTOBRE

sabato 22 ottobre ore 17.00

Chiesa di San Fedele, via Ulrico Hoepli 3

CENTRO CULTURALE ARTISTICO SAN FEDELE

Per un'Epifania dell'ascolto - Dal Rinascimento all'era digitale | Stagione 2011-2012

GIORNO ANNIVERSARIO DI FRANZ LISZT

L'ultimo Liszt all'organo e al pianoforte

Emanuela Piemonti, *pianoforte*

Francesco Catena, *organo*

Franz LISZT, *Abendglocken (Campane serali)*, per pf.
In festo transfigurationis Domini nostri Jesu Christi, per pf.
Kyrie, Gloria, Graduale, per organo
In domum Domini ibimus, per pf.
Alleluia (Arcadelt-Alleluja), per pf.
Postludium, Credo, Offertorium, Sanctus, Benedictus, per organo
Recueillement, per pf.
Ave Maria Die Glocken von Rom, per pf.

Un concerto nel giorno di nascita di Franz Liszt (22 ottobre del 1811) con musiche poco note degli ultimi anni della sua produzione. Lo stile spoglio ed essenziale di questi brani preannuncia diversi aspetti di alcuni movimenti musicali degli ultimi 60 anni, in particolare l'interesse al suono, alla sospensione del tempo, allo spettro armonico, all'iterazione motivica. Al tempo stesso, il programma mette in evidenza l'importanza della fede nella produzione musicale di Liszt, una parte consistente della sua opera è legata a tematiche religiose. I brani per organo sono tratti dai sorprendenti *Requiem* e *Missa pro organo*.

INFO: tel. 02 86352231 | segreteria.ccsf@sanfedele.net | www.centrosanfedele.net

Ingresso libero

sabato 22 ottobre ore 18.00

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (22 e 23 ottobre)

TEATRO ALLA SCALA

Omaggio a Liszt

ALAIN PLANÈS

Alain Planès, *pianoforte*

Franz LISZT, "Années de pèlerinage". *Deuxième Année, Italie* S.161
Venezia e Napoli. Supplément aux "Années de pèlerinage", vol. II S. 162

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org
www.teatroallascala.org
Ingresso 10 euro

sabato 22 ottobre ore 20.30

Auditorium San Fedele, p.zza San Fedele 4

MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

Milano Musica - Percorsi di musica d'oggi 2011 | Festival Helmut Lachenmann

6

Trio di Parma

Alberto Miodini, *pianoforte*

Ivan Rabaglia, *violino*

Enrico Bronzi, *violoncello*

Ib Hausmann, *clarinetto*

Musiche di Federico GARDELLA, Paola LIVORSI, Noriko MIURA, Toshio HOSOKAWA, Olivier MESSIAEN

La collaborazione con la Fondazione Spinola - Banna per l'Arte continua con un concerto curato da Toshio Hosokawa.

La Fondazione è un luogo di studio e approfondimento che permette a giovani compositori di lavorare sotto lo sguardo attento di un maestro. Accanto ad una novità del giovane Gardella, le composizioni della Miura e della Livorsi, scelte da Hosokawa, si collocano in una linea poetica affine a quella perseguita dal maestro: l'ascolto della natura, dei suoi fenomeni e l'attenzione particolare rivolta al silenzio e a quel momento in cui il suono prende forma e appare.

Conclude il concerto il celebre *Quatuor pour la fin du temps* di Messiaen, che ha suggerito a Hosokawa l'organico di Stunden-Blumen.(a.p.)

INFO: tel. 02 20403478 | segreteria@milanomusica.org | www.milanomusica.org

Ingresso: biglietti 20, 13, 8, 5 euro

sabato 22 ottobre ore 20.45

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8 (dal 12 al 23 ottobre)

Teatro della Cooperativa

2011 TRILOGIA DEL BENESSERE - replica: approfondimenti alla data 18 ottobre

Renato Sarti, *testo e regia* - con Rossana Mola e Domenico Pugliares - Carlo Sala, *scene e costumi*

Carlo Boccadoro, *musiche* - Spettacolo inserito in invito a teatro

sabato 22 ottobre ore 21.00

Teatro Officina, via Sant'Elembardo 2

Teatro Officina

TORNANDO IN VIA PADOVA... E OLTRE

con la Compagnia del Teatro Officina, testimoni e ospiti

Massimo de Vita e Francesco Mazza, *regia*

durata: 1 ora circa

Il Teatro Officina inaugura la stagione ripartendo da Via Padova e proponendo alcuni brani e momenti del fortunato spettacolo che ha debuttato lo scorso maggio al Piccolo Teatro e che ha impegnato attori, professionisti e non, di 10 nazionalità diverse. Sul palco, la Compagnia del Teatro Officina si alterna a ospiti e testimoni significativi. Una prova di teatro sociale in cui risuonano le voci della zona più multi-etnica di Milano, e insieme un messaggio di speranza e di cambiamento, oltre i marciapiedi di questa città e di questo Paese. Nostalgia del futuro.

INFO: tel. 02 2553200 (anche per prenotazioni) | info@teatroofficina.it | www.teatroofficina.it

Ingresso con tessera associativa 10 euro

domenica 23 ottobre ore 11.00

Teatro Arca, corso XXII marzo 23
SentiCheStoria

LABORIAMOCISÙ | Folletto a chi?

Scenette teatrali e laboratorio di trucchi e travestimenti per diventare folletti e fate, per prepararsi ad un Halloween davvero speciale

età 3/10 anni

Ma chi l'ha detto che a teatro sono coinvolti solo i sensi dell'udito e della vista? E il corpo che fa, si annoia? Con i nuovi laboratori, ideati dalla Compagnia teatrale SentiCheStoria, ci si "muove tutti": tatto (si manipolano gli oggetti) e anche l'olfatto sono - infatti - attivamente stuzzicati.

INFO: tel. 347 9704557 | info@sentichestoria.it | www.sentichestoria.it

Ingresso 6 euro

domenica 23 ottobre ore 16.00

Auditorium di Milano Fondazione Cariplo, l.go Gustav Mahler - ang. c.so San Gottardo (20, 21 e 23 ottobre)

FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI

Stagione Sinfonica | 5° Concerto**DALLA RUSSIA, CAPRICCI E BALLETTI**

Boris Petrushansky, *pianoforte*

Alessandro Caruana, *tromba*

Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi

Evgeny Bushkov, *direttore*

Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ, Capriccio italiano op. 45

Dmitrij ŠOSTAKOVIČ, Concerto per pianoforte, tromba e archi n. 1 op. 35

Pëtr Il'ič ČAJKOVSKIJ, *Lo Schiaccianoci*, Suite 1 e 2 op. 71 e 71b

INFO: tel. 02 83389401/402/403 | www.laverdi.org

Ingresso: biglietti da 13 a 31 euro

domenica 23 ottobre ore 16.00

Teatro della Cooperativa, via Hermada 8 (dal 12 al 23 ottobre)

Teatro della Cooperativa

2011 TRILOGIA DEL BENESSERE - replica: approfondimenti alla data 18 ottobre

Renato Sarti, *testo e regia* - con Rossana Mola e Domenico Pugliares - Carlo Sala, *scene e costumi*

Carlo Boccadoro, *musiche* - Spettacolo inserito in invito a teatro

domenica 23 ottobre ore 16.30

Teatro Arca, corso XXII marzo 23
SentiCheStoria

CABARET FATA MATA 1

M. Cristina Ceresa, *testo e regia*

Scenette teatrali e laboratorio di trucchi e travestimenti per diventare folletti e fate, per prepararsi ad un Halloween davvero speciale

Età consigliata: 4/10 anni

Il primo e unico cabaret comico fatto per i bambini e interpretato da Fata Mata Azzurra e dalla sua strampalata gang.

Accanto a Fata Mata Azzurra si alterneranno sul palcoscenico Fata Risata, Maga Birbella e il Folletto Benestò che faranno divertire i piccoli spettatori con scherzi, buffe storie e giochi di parole. I bambini sono

invitati a partecipare in... pigiama. Perché saranno protagonisti di un vero e proprio pigiama party.

INFO: tel. 347 9704557 | info@sentichestoria.it | www.sentichestoria.it

Ingresso: bambini 5 euro, adulti 8 euro

domenica 23 ottobre ore 17.00

Chiesa di S. Maria Annunciata in Chiesa Rossa, via Montegani ang. via Neera

CHIESA DI S. MARIA ANNUNCIATA IN CHIESA ROSSA

Cantantibus Organis

Marimo Toyoda, *organo*

Musiche di Johann Sebastian BACH e Franz LISZT

INFO: tel. 02 89500817 | info@smacr.com | www.smacr.com

Ingresso libero

domenica 23 ottobre ore 19.00

Teatro La Scala della Vita, via Piolti de' Bianchi 47

MUSICA D'ARPA

Stagione Concerti di Musica d'Arpa

OMAGGIO A NINO ROTA

Dora Scapolatempore, *arpa*

Alessio Migliorati, *fluato*

INFO: tel. 02 70100507 - 3333700499 | info@musicadarpa.it | www.musicadarpa.it

Ingresso 10 euro - Abbonamento a 6 spettacoli 50 euro

domenica 23 ottobre ore 20.00

Teatro alla Scala, via Filodrammatici 2 (22 e 23 ottobre)

TEATRO ALLA SCALA

Omaggio a Liszt

ALAIN PLANÈS

Alain Planès, *pianoforte*

Franz LISZT, "Années de pèlerinage". *Deuxième Année, Italie* S.161

Venezia e Napoli. Supplément aux "Années de pèlerinage", vol. II S. 162

INFO: tel. 02 88791 | biglietteria@teatroallascala.org - lascalarisponde@teatroallascala.org

www.teatroallascala.org

Ingresso 10 euro

LUNEDÌ 24 OTTOBRE

lunedì 24 ottobre ore 20.30

Teatro Elfo Puccini | Sala Shakespeare, c.so Buenos Aires 33

MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA

Milano Musica - Percorsi di musica d'oggi 2011 | Festival Helmut Lachenmann

7

Lina Uinskyte, *violino*

Boris Müller, Martin Homann, Adam Weisman, Jens Knoop, *percussioni*

Schola Heidelberg

Walter Nussbaum, *direttore*

Musiche di Michel Angelo ROSSI, Luigi NONO, Alessandro SOLBIATI, Giacinto SCELISI, Stefano GERVASONI, Helmut LACHENMANN

La comprensione delle novità contenute nella musica antica è una via d'accesso per capire quella

contemporanea. Ancora oggi si può restare stupefatti dalle arditezze armoniche dei madrigali di Michel Angelo Rossi.

È l'autenticità dell'idea musicale, la necessità e l'urgenza dello scrivere che danno valore all'opera d'arte. "Se noi in qualità di scrittori crediamo alla potenza della parola, non abbiamo il permesso di tacere". Così scriveva Ernst Toller di cui Lachenmann ha musicato un testo tratto da *Masse Mensch*. La solitudine del testo di Toller raggiunge nella *Consolation I* apici espressivi impressionanti di noniana memoria. Lachenmann scopre il senso delle parole e il suono strumentale che le rappresenta. È l'idea di un unico strumento, la fusione concettuale delle voci con le percussioni, dove spesso è impossibile udire da quale fonte il suono ha origine.

Accanto ai *Tre canti sacri* di Scelsi e alla composizione di Nono, che esprime il dolore per i desaparecidos in Argentina, due prime esecuzioni assolute di Solbiati e Gervasoni, quest'ultima commissione di Milano Musica e Klangforum Heidelberg. (a.p.)

INFO: tel. 02 20403478 | segreteria@milanomusica.org | www.milanomusica.org

Ingresso: biglietti 20, 13, 8, 5 euro

lunedì 24 ottobre ore 21.00

Conservatorio G. Verdi | Sala Verdi, via Conservatorio 12

SERATE MUSICALI

Serate Musicali

Guido Rimonda, *violino*

Orchestra Camerata Ducale

Franz Joseph HAYDN,

Overture da "L'anima del Filosofo" Hob Ia: 3

Wolfgang Amadeus MOZART,

Haffner da Serenata in Re magg. KV 250/248b

Gian Battista VIOTTI,

Meditazione in preghiera

Tema e variazioni

Niccolò PAGANINI,

Le streghe op.8

Tema e variazioni per "La Gran Duchessa di Parma"

Henryk WIENIAWSKI,

Rondò elegante op.9

INFO: tel. 02 29409724 | seratemusicali@tiscalinet.it | www.seratemusicali.it

Ingresso: biglietti da 10 a 15 euro - abbonamenti da 110 a 400 euro

lunedì 24 ottobre ore 21.00

Grattacielo Pirelli - Regione Lombardia | Auditorium Gaber, p.zza Duca d'Aosta 3

FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI

Incontri Musicali | 2° Concerto

Alessandra Pompili, *pianoforte*

Fryderyk CHOPIN,

2 Ballate

Fryderyk CHOPIN,

2 Mazurche

Fryderyk CHOPIN,

2 Valzer

Franz LISZT,

La lugubre gondola II

Franz LISZT,

Valse impromptu in La bemolle magg.

Franz LISZT,

Rapsodia Ungherese n.3 in Si bemolle magg.

INFO: tel. 02 66984134 - fax 02 66985700 | info@soconcerti.it | www.soconcerti.it

Ingresso libero